

MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES.
Published under the authority of the Government of Madras.



GENERAL EDITOR :

T. CHANDRASEKHARAN, M.A.,L.T.,
Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.



No. XLVIII.

తంజావూరు నరస్వతీమహల్ ప్రచురణము 13.

తాళదళప్రాణప్రదీపిక.

PRINTED AT :
THE VICTORIA JUBILEE PRESS.
CHITTOOR.

Tanjore Saraswati Mahal Series No. 13.

TALADASA PRANAPRADEEPIKA.

(By POLURI GOVINDAKAVI.)



CRITICALLY EDITED WITH INTRODUCTIONS & NOTES.

BY

SRI. K. VASUDEVA SASTRI, B. A.,
Pandit for research, Sarasvati Mahal Library, Tanjore.

SRI. A. MAHADEVA SASTRI,
Pandit, Sarasvati Mahal Library, Tanjore.

AND

SRI. V. SUNDARA SARMA, SAHITYA SIROMANI,
Pandit, Sarasvati Mahal Library, Tanjore.



• PUBLISHED BY

S. GOPALAN, B.A., B.L.,

HONORARY SECRETARY, FOR THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE

T. M. S. S. M. LIBRARY, TANJORE.

1950.

Price Rs. 1—8—0.

PREFACE.

Tanjore has long been and still is the home of the best and purest in Carnatic Music and Bharata Natya. And for this position, it owes a good deal to the well-preserved and valuable manuscripts on Sangita Sastra and Sampradaya of Saraswati Mahal Library. We have in the Library more than three hundred manuscripts in the Sangita and Natya section, and they contain thousands of Kirtanas, Jatis in various Talas, numerous Padams and several treatises on the theory and practice of Music and Dance. The number of works that deserve immediate publication will be about 100 and our present series includes three works on music and dance, namely (1) Taladasapranapradeepika, the present work in Telugu, (2) Sangita Darpana of Damodara in Sanskrit and (3) Gita-Govinda with Abhinaya for every word in Sanskrit. With the help of the generous grants of the Government we hope to bring out all the valuable works in the coming years.

The present work "Taladasapranapradeepika" is included in the Telugu section of our Library, apparently because its literary merit is no less than its value as a standard text book on Tala. Considering the paucity of reliable standard works on Talas, the present publication comes none too soon into the field to help the modern students and musicians in acquiring a correct knowledge of our Sampradaya in Music.

Our publication is based on a single manuscript in our Library, as no other copy of it is available in any place. Thanks are due to our Telugu Pandits Sri A. Mahadeva Sastry and Sri V. Sundara Sarma for the careful way in which they have edited the work with the help of Sri K. Vasudeva Sastrigal in understandings the theory of the art.

The timely grants made by the Madras Government have helped us to bring out this and other valuable Publications.

We are specially grateful to our Premier Sri P. S. Kumaraswami Raja, and our Education Minister Sri K. Madhava Menon, for the keen interest they evince in our Library.

Saraswathi Mahal Library, }
 Tanjore, }
 7—10—1950. }

S. GOPALAN.

Hon: Secretary.



GENERAL EDITORS' INTRODUCTION

TO THE

MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES.

The Government of Madras took up for consideration the question of publication of the various manuscripts in different languages on subjects like Philosophy Medicine, and Science etc., early in May 1948. Important manuscript Libraries in the Madras Presidency were requested to send a list of unpublished manuscripts with them for favour of being considered by the Government for publication. The Honorary Secretary of the Tanjore Maharaja Serfoji's Saraswathi Mahal Library, Tanjore, alone complied with this request. This list as well as a similar list of unpublished manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras were carefully examined and a tentative selection of manuscripts suitable for publication was made. The Government in their Memorandum No. 34913/48-10, Education, dated 4-4-1949 constituted an expert committee with the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the Secretary, for the final selection of manuscripts suitable for printing and for estimating the cost of publications. The following are the members of the Committee.

The name of Personnel of the Committee Constituted for Selecting Manuscripts for Publication.

1. Sri T. M. Narayanaswami Pillai, M.A., B.L.,
2. „ R. P. Sethu Pillai, B.A., B.L.,
3. „ C. M. Ramachandra Chettiar, B.A., B.L.,
4. „ R. Krishnamoorthy (Kalki).
5. „ Dr. N. Venkataramanayya, M. A., PH. D..
6. „ M. Ramanuja Rao Naidu, M.A.,
7. „ V. Prabhakara Sastri.
8. „ N. Venkata Rao.

9. Sri H. Sesha Ayyangar.
10. „ Masti Venkatesa Ayyangar.
11. „ M. Mariappa Bhat, M.A., L.T.,
12. Dr. C. Achyuta Menon, B.A., PH. D.
13. „ C. Kunhan Raja M. A., D. PHIL.,
14. „ A. Sankaran, M. A. PH. D., L. T.,
15. Sri P. Rama Sastri.
16. „ S. K. Ramanatha Sastri.
17. Dr. M. Abdul Haq., M. A., D. PHIL., (Oxen).
18. Afzul-u-Uima Hakim Khader Ahamed.
19. Sri P. D. Joshi.
20. „ S. Gopalan, B.A., B.L.,
21. „ T. Chandrasekharan, M.A.. L.T.,

The members of the Committee formed into Sub-Committees for the various languages, Sanskrit, Tamil, Telugu, Kanada, Malayalam, Marathi and Islamic languages. They met during the month of May 1949 at Madras and at Tanjore to examine the manuscripts and make a selection. The recommendations of the Committee were accepted by the Government in G. O. No. Mis. 2745 Education dated 31—8—1949 and they decided to call these publications as the "Madras Government Oriental Series", and appointed the Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras-5, as the General Editor of the Publications. The following manuscripts have been taken up for publication during the current year.

"A" From the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

TAMIL.

1. KAPPAL SASTRIAM.
2. ANUBHAVA VAIDYA MURAL.
3. ATTANAKOLAHALAM.
4. UPADESA KANDAM.
5. COLAN PURVA PATAYAM.
6. KONGADESA RAJAKKAL.
7. SIVAJNANA DIPAM.
8. SADASIVA RUPAN, with commentary.

TELUGU.

1. SANGITA RATHNAKARAMU.
2. AUSHADHA YOGAMULU.
3. VAIDYA NIGHANTU.
4. DHANURVIDYA VILASAMU.
5. YOGA DARSANA VISHAYAMU.
6. KHADGA LAKSHANA SIROMANI.

SANSKRIT.

1. VISHANARAYANIYAM.
2. BHARGAVA NADIKA.
3. HARIHARACATURANGAM.
4. BRAHMA SUTRA VRITTI, MITAKSARAM.
5. NYAYASIDDHANTA TATVAMRTAM.

MALAYALAM.

1. GARBHA CHIKITSA.
2. (a) VASTHULAKSHANAM.
(b) SILPASASTRAM.
(c) SILPAVISAYAM.
3. MAHASARAM.
4. KANAKKUSARAM.
5. KRIYAKRAMAM.

KANADA.

1. LOKOPAKARA.
2. RATTAMATA.
3. DIKSABODHE.
4. ASVASASTRAM.
5. (a) AUSHADHAGALU.
(b) VAIDYA VISHAYA.
6. SANGITA RATNAKARA.
7. SUPASASTRA.

ISLAMIC LANGUAGES.

1. JAMIL-AL-ASHYA.
2. TIBB-E-FARIDI.
3. TAHQUIQ-AL-BUHRAN.
4. SHAFINAT-AL-NAJAT.

"B" From the Tanjore Maharaja Serfoji's
Saraswathi Mahal Library, Tanjore.

TAMIL.

1. SARABENDRA VAIDYA MURAI.
(DIABATES).
2. do (E. N. T.)
3. AGASTHYAR.
4. KONGANARSARAKKU VAIPPU.
5. TIRUCHITRAMBALAKOVAIYYAR
with Padavurai.
6. KALACHAKRAM.
7. TALASAMUDRAM.
8. BHARATANATYAM.
9. (a) PANDIKELI VILASA NATAKAM.
(b) PURURAVA CHAKRAVARTHI
NATAKAM.
(c) MADNA SUNDARA VILASA
NATAKAM.
(d) PERCY MACQUEEN'S COLLECTION
(in the Madras University Library) of Folklore.
10. RAMAYYAN AMMANAI.
11. TAMIL PADALKAL
including Pattinathar Venba and Vannankal.

TELUGU.

1. KAMANDAKANITISARAMU.
2. TALADASAPRANADIPIKA.
3. (a) RAGHUNATHA NAYAKA
ABHYUDAYAMU.
(b) RAJAGOPALA VILASAMU.
4. RAMAYANAMU by Katta Varadarajul.

MARATHI.

1. NATYASASTRA SANGRAHA.
2. (a) BOOK OF KNOWLEDGE VAHL.
(b) FOLK SONGS.
(c) DORA DARUN VENI PADDHATI.
(d) ASWASA CHATULA DUMNI.

3. (a) PRATAPASIMHENDRA VIJAYA
PRABANDHA.
(b) SARABENDRA TIRTHAVALI.
(c) LAVANI.
4. DEVNDRA KORAVANJI.
5. BHAKTA VILAS.
6. SLOKA BADHA RAMAYANA.

SANSKRIT.

1. ASWASASTRA with Tricolour illustrations
2. RAJAMRIGANKA.
3. CHIKITSAMRITASAGARA.
4. AYURVEDA MAHODADHI.
5. GITAGOVINDA ABHINAYAM.
6. (a) COLA CAMPU.
(b) SAHENDRA VILASA.
7. DHARMAKUTAM SUNDARA KANDA.
8. JATAKA SARA.
9. VISHNUTATVANIRNAYA VYAKHYA.
10. SANGITA DARPANA.
11. BEEJA PALLAVA.

It is hoped that the publication of most of the important manuscripts will be completed within the next four years.

Some of the manuscripts taken up for publication are represented by single copies in the Library and consequently the mistakes that are found in them could not be corrected by comparing with other copies. The Editors have, however, tried their best to suggest correct readings. The wrong readings are given in round brackets and correct readings have been suggested in square brackets. When different readings are found, they have been given in the foot note or incorporated in the text itself.

The Government of Madras have to be thanked for financing the entire scheme of Publication although there is a drive for economy in all the departments.

My thanks are due to the members of the Expert Committee who spared no pains in selecting the manuscripts for publication. I have also to thank the various editors, who are experts, in their own field, for readily consenting to edit the manuscripts and see them through the press. The various Presses that have co-operated in printing the manuscripts in the best manner possible also deserve my thanks for the patience exhibited by them in carrying out the corrections made in the proofs.

Oriental M. S. S. Library, }
Madras, 1950.

T. Chandrasekharan,
General Editor.



INTRODUCTION.

"TALA" can best be translated as "rhythm" in English. It controls the movement of a musical piece and adds to its elastic gait. The elements which constitute Tala are ten in number, and they are described as the ten "Pranas" or the ten life-giving elements of a Tala. The word Prana is not used in "BHARTA'S Natya Sastra" or "Sangeetaratnakara", although all the ten elements are described there in detail. The word occurs in "Audibharata" a traditional compilation of the essential quotations in Natya and Nartana sastra. There are four recensions of Audibharata in the Saraswathi Mahal Library, each with a Telugu commentary of its own. The word "Prana" occurs also in a work called "Arjuna Bharatam" which is preserved in a fragmentary form in the Saraswati Mahal Library.

The work that is now published is a Telugu treatise on the ten Pranas of Tala and it is called TALADASAPRANAPRADEEPIKA, and the author Poluri Govinda Kavi who is an Andhra has evidently taken his material from the traditional practitioners of Sangeeta and Natya in Andhra Desa, and from the Audibharata which appears to have been well preserved in the Andhra country. It may not be out of place to point out in this connection that all our Arts, Sciences, and Literature had been almost effaced during the foreign invasions of the thirteenth and fourteenth century and we owe it to the Nayaks of Vijianagar that our culture was revived once again. Our cultural revival in the south therefore has been accomplished by the Nayaks who are Andhras, and in the Telugu language, their mother tongue. Any one who wanted to get any proficiency in any of the fine-arts till about 100 years ago, had to learn Telugu.

The ten elements which go to make up the concept of Tala are:

- (1) Kala or time and its perception.
- (2) Kriya or the beats (Sasabda, that is accompanied with sound), and the movements of the hands and fingers, (nissabda or unaccompanied by sound), by which time is measured and divided into rhythmic parts. There are four Sasabda Kriyas and four Nissabda Kriyas.
- (3) "Marga" or the provincial modes in rhythm. They are four in number.
- (4) "Anga" or the several units of time which are combined together to form a particular Tala. The standard unit is "Laghu". It was originally conceived as the time taken for pronouncing a short vowel, and hence the name. The next higher unit is a "Guru" which means a long vowel. It is twice as long as a "Laghu". The next higher unit is a "Pluta" which means an elongated long vowel. It is thrice as long as a "Laghu". In the lower denominations we have first the "Druta" which is half as long as a Laghu and "Anudruta" which is half a "Druta". The absolute value of a Laghu varies with the provincial modes and other exigencies of musical composition.
- (5) "Kalaa" is the mode of creating sub-species of particular varieties of Talas by using multiples of the units (Angas) constituting them. Thus taking the earliest classical Tala called "Chachchatputa" which is constituted by four units, namely, 1 Guru, 1 Guru, 1 Laghu, and 1 Pluta, making up a total duration of eight Laghus, we have sub-species of this Tala called "DWIKALA" and "CHATUSHKALA" Chachchatputa. In

Dwikala, each constituent unit is doubled, so that the Tala now becomes constituted by two Gurus, two Gurus, one Guru and three Gurus, making up a total duration of Sixteen Laghus. The Chatushkala variety is created by doubling the number of units of the Dwikala.

- (6) "Jaati" is the gait of the rhythm of the particular variety of Tala. The gait is first classified into two main kinds, namely, those with four steps and those with three steps called respectively Chaturasra and Tryasra; and the original Talas consisted only of two, namely the standard Tala of Chaturasra variety called Chachchatputa and that of the Tryasra called Chachaputa. Their constitution in Laghus are 2 2 1 3, and 2 1 1 2 respectively. It is seen that in the first Tala we have two compound paces of four steps each, and in the second, two compound paces of three steps each.

This is the sense in which the word Jaati is used in Natya Sastra. (Vide Natya Sastra, Benares Edition, chapter 31 vv 10 and 12). The next Jaati which is mentioned is "Misra" (mixed) which is said to be produced by mixing Chaturasra and Tryasra making up seven steps. The only other Jaati mentioned by the Natya Sastra is Sankeerna which can be produced by promiscuously adding multiples or fractions of three and four. The later authors have named a pace of nine steps as Sankeerna Jaati and given the name of Khanda for a pace of five steps. We have thus five Jaatis in modern practice.

The word Jati however is used in modern Practice in Karnatic music, in two senses. In one sense it means the number of Akshara Kaalas in the Laghu, and its multiples constituting a Tala. In this sense the number of

Akshara Kaalas, by some quaint reasoning, is not made to apply to the lower denominations of Laghus, namely, Druta and Anudruta which are always supposed to retain the Chaturasra character, and have only two and one Akshara Kala respectively. Thus in Triputa Tala which is constituted by $1 \frac{1}{2} \frac{1}{2}$, in Chaturasra Jati, the Akshara Kalas are $4 \ 2 \ 2 = 8$; in the Tryasra Jati the Akshara Kala must strictly speaking be $3 \ 1\frac{1}{2} \ 1\frac{1}{2} = 6$, but in practice, they maintain that the Akshara Kalas are $3 \ 2 \ 2 = 7$. This anomaly has its own history.

Originally the classical Talas called Marga Talas were five in number namely :—

1. Chachchatputa – Chaturasra – 2 2 1 3
2. Chaachaputa – Tryasra – 2 1 1 2
3. Shatpitaputraka – Tryasra – 3 1 2 2 1 3
4. Sampakveshtaka – Tryasra – 3 2 2 2 3
5. Udghatta – Tryasra – 2 2 2

Many Sankeerna Talas were also allowed as well as the Dwikala, Chatushkala and other multiple varieties of these Talas.

The Sankeerna Talas were given a name and a habitation in mediaeval times and they were listed as 120 Desi Talas. But all these Talas both Marga and Desi were practically forgotten during the Dark ages, except seven Talas which were preserved in the species of musical composition called “salagasuda” These seven were Dhruva, Mathya, Rupaka, Jhampa, Adda, Triputa and Eka; but the revived Art of music required more Talas than these seven for its full expansion. The device therefore of creating new sub-species by assigning three, four, five, seven or nine Akshara Kaalas for the Laghu was thought of. The idea worked very well when

applied to the higher denominations of Laghu. But in the case of Druta and Anudruta the difficulty caused by fractional Akshara Kalas in Tryasra, Khanda etc, had to be overcome by cutting the Gordian Knot and ruling that Druta and Anudruta will always retain the Chaturasra character in all sub-species.

Another sense in which the word Jaati is used is for denoting the gait of the musical piece. Musicians and players on Mridanga and other Tala Vadyas show their proficiency in Tala by changing the gait of the piece maintaining at the same time the total number of Aksharas of the piece.

- (7) "Laya" is the quickness or slowness of the pace of a musical piece. We have thus three kinds of Layas. The slowest is Vilamba, the middling pace is Madhya, and the quickest is Druta.
- (8) "Yati" is the artistic arrangement of quick and slow paces in musical pieces. We have primarily three yatis. The first is the Sama or the uniform pace throughout. The Srotogata is the gradually quickening pace and Gopuchchha is that which gradually slows down. These are the only three yatis mentioned in the Natya Sastra and Sangeetaratnakara. Later authors speak of a fourth and a fifth, namely, Mridanga Yati and Pipeelika Yati. The former has a quick Laya in between slower Layas, the latter has a slow Laya in between quicker Layas.
- (9) "Graha" is the particular point in the Tala where the musical piece begins. If the Tala and the musical piece begin simultaneously it is Sama Graha. If the Tala begins earlier than the piece, then it is said to have Ateeta Graha. If the Tala begins later than the piece, then it has Anagata Graha.

(10) "Pra-tara" is the mode of permuting and combining the units of time (Angas) in different ways to form a particular Tala. These permutations and combinations are done in a particular order, so as to avoid the same form of permutation occurring more than once. There are short-cut methods for ascertaining the possible number of permutations and combinations, for ascertaining the order of a particular combination when the form is given, and the form of a particular combination when the order is given. The number of combinations between two fixed limits are also calculated by means of formulas. These short-cuts are severally called Sankhya, Nashta, Uddhishta, Meru and Khanda Meru.

This short account of the Ten Pranas of Talas will, it is hoped, help the reader in understanding the text of this publication.

There is only one manuscript of this work in our Library and no other elsewhere, and the Telugu Pandits of the Library have spared no pains in getting at the correct text. It is hoped that this work will serve as a standard work of reference for the present day Sampradaya of Tala in our music and dance.

Saraswathi Mahal }
Library Tanjore }
7—10—50. }

K. VASUDEVA SASTRY,
Joint Editor.

❖ ❖ ❖ తొ లి ప లు కు ❖ ❖ ❖

తాళదశప్రాణప్రదీపికయను సీభరతలక్షణగ్రంథమును రచించిన యతఁడు పోలూరి గోవిందకవి. భరతశాస్త్రమందలి తాళాధ్యాయమునకు నిది స్వతంత్రానువాదముగానోవు. ఆంధ్రవాఙ్మయములో నిది యగ్రతాంబూలమందుకొనఁదగిన లక్షణగ్రంథము. ఏతద్గ్రంథాంభముననే తాళంబునకుఁ బ్రయోజనమును బేర్కొనుచు సృష్టగీతవాద్యములవ్యవస్థితగతులై సంచరింపకుండుటకుఁ దాళమత్యంతావశ్యకమని కవి చెప్పియున్నాఁడు. ఆపద్యహిరీతిగనున్నది-

కం॥ “(1) తౌర్యత్రికమత్రేభమ

వార్యస్థితి నడచునెడను వడినంకుశసా

కర్యంబున మర్యాదా

ధుర్యంబుగ దానిఁజేయదొ తాళమొగి॥” (చూ. పద్య.

32. ప్ర॥ ఆశ్వా॥

అట్టి తాళంబునకును గొన్నినియనుములుండవలయును గదా ! అవియే యీదశప్రాణంబులు వానిని నిరూపించుటయే యీగ్రంథముయొక్క పరమోద్దేశము. ఆదశప్రాణంబులేవనః
(1) కాలము (2) మార్గము (3) క్రియ (4) అంగము (5) గ్రహము
(6) జాతి (7) కళ (8) లయ (9) యతి (10) ప్రస్తారము, అనునవి.
(చూ. పద్య. 39 పుట॥ ప్ర॥ ఆశ్వా.)

ఆశ్వాసద్వయరూపమగు సీగ్రంథమునఁ బ్రథమాశ్వాసమునందు “కాల”మను మొదటిప్రాణముమొదలు “యతి” యను నవమప్రాణమువఱకు నవి స్తరముగా నిరూపింపఁబడియున్నది. ‘పదియవప్రాణమైన ప్రస్తారముయొక్క వివరణమే ద్వితీయాశ్వాసము

(1) తౌర్యత్రికమన సృష్టగీతవాద్యములు.

లోని విషయము. ప్రథమాశ్వాసముకంటెఁ బెద్దదైన ద్వితీయాశ్వాసమును జదివిన తరువాత సతివివాదగ్రస్తమైన “ప్రస్తార” మను దశమ ప్రాణమును వివరించుటయే యితని పరమోద్దేశమనియు, ప్రథమాశ్వాసము నద్దానికి భూమికాత్మకమనియుఁ దోచకయుండదు.

కృతి కర్త.

ఓజయామాత్యపుత్రుడైన పోలూరి గోవిందకవి సదాశివస్వపతి క్రేతేపించగా సిగ్రంథమును భరతము వీరరాఘవయ్యసాహాయ్యమున రచించినట్లు దెలియుచున్నది. భరతశాస్త్రప్రవీణుడైన వీరరాఘవయ్యనుగూఁజించి యీక్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

చ॥ “సరసుఁడు లాస్యదర్శనవిశారదశారదతాళలక్షణం
 భరసి తదీయలక్షణమునందఱు మెచ్చుఁగఁదద్గుణంబుల
 బృరముగఁ దెల్పువైఖరికిఁ బోల్పుఁగ రెండవమేరుధన్వి యీ
 భరతమువీరరాఘవయపాటి మహానటమాళి కల్లునే” (చూ.
 పద్య. 20. (ప॥ ఆశ్వా.)

ఈభరతము వీరరాఘవయ్యయొక్క కాలముగాని యతని నివాసస్థలముగాని తెలుసుకొనుటకుఁ దగినయాధారములు దొరకుటలేదు.

గోవిందకవి పావులూరి మల్ల న ను దసగ్రంథమునందుఁ బేర్కొని మిక్కిలిప్రశంసించి యుండుటచేత నితఁడు మల్ల న కుఁ దర్వాతవాఁడనుటకంటె సధికముగానితనికాలమునుగూఁజించి చర్చింపఁ జాలకున్నాము. ఇతఁడు నన్నయమల్లనలను మాత్రము పేర్కొని యుండుటచేత వారికంటె నర్వాచీనుడని చెప్పటకు వీలగునేకాని అత్యర్వాచీనుడని చెప్పటకుమాత్రముతావులేదు. మల్లననుగూఁజించి చెప్పిన పద్యమీవిధముగానున్నది.

“మ॥ గణితాధారము సర్వలోకమరయంగా నందులో బెద్దయు
గణితాధారము నాట్యశాస్త్రమెఱుంగంగ ౯ గా వు న ౯
మేటియె

గణితాంభోధధరించె సత్కృతుల విఖ్యాతంబుగా నెవ్వఁడా
గణకగ్రామణి పావులూరికవి నిక్కంబెంచెద ౯ మల్లన ౯”

(చూ. పద్య. 6 ప్ర॥ ఆశ్వా॥)

కవి యీ గ్రంథమును సదాశివభూపతికి సంకితముఁజేసెను.
ఈకవియే ‘పర్వతనారదచరిత్ర’మను మఱియొక గ్రంథముఁగూడ
రచించి యీసదాశివనృపతికే యంకితమొనర్చినట్లు నీగ్రంథము
నందలి యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

కం॥ ‘మునుపును బర్వతనారద
మునినాముల చరితమును సముత్కటఘటిక
ఘనకావ్యంబుగ నొనరిచి

తనకిచ్చిన ఘనఁడవొగదా ప్రముదమున ౯’ (చూ. పద్య.
16. ప్ర॥ ఆశ్వా॥)

కాని “సరస్వతీమహల్” గ్రంథాలయములో D. NO. 180
M. NO. 243. నెంబరుగల “పర్వతనారదోపాఖ్యానము” అనుగ్రంథ
మునందు ఉదవినాయకుఁడు తనయన్నయగు సదాశివనృపతి కంకిత
ముగా నద్దానిని యొనర్చినట్లున్నది. గోవిందకవి ఈగ్రంథమునందుఁ
బర్వతనారదచరిత్రమును రచించి సదాశివనృపతికము చేసినట్లు
చెప్పియున్నాఁడు. పరస్పరవిరుద్ధములగు పై విషయములు కృతిక ర్తృ
నిర్ణయమునకుపకరింపకయున్నవి. ఇంచుమించుగా నేకనామమును
నేకప్రతిపాద్యవిషయమునుగల సమకాలికకవులకృతమగు రెండు
ప్రత్యేకగ్రంథములొకనికే యంకితమియఁబడుట చిత్రమైయున్నది.
ఇది విచార్యము, గోవిందకవి “రాగతాళచింతామణి” యను మఱి
యొకగ్రంథమునుగూడ “కట్టమూరి బుస్సభూపతి” ప్రేరణచే రామాం
కితముగాఁజేసినట్లు దెలియుచున్నది. ఈకట్టమూరి బుస్సభూపతిని

గుఱించి చార్తిత్రకాధారములు మాకుదొరకలేదు. అందుఁగూడ
సీతాశదశప్రాణవిర్ణయము చేయఁబడియున్నది.

(Ragatalachintamani by Poluri Govinda Kavi, No. D. 2564 the descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts Vol. XII Sangita, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.)

కృతిభర్త.

ఈతాశదశప్రాణప్రదీపికకుఁ గృతిభర్త సదాశివభూపతి. ఇతని
యింటిపేరు చెఱుకూరు, పంటకులములో జన్మించినవాఁడు. ఇతని
గుఱించి తెల్పుపద్యము లీగంధమందీరీతినియున్నది.

సీ॥ సర్వేశ్వరునియందు సంభవించిన నాల్గు
జాతులలోన నిచ్చలముగాఁగఁ
గలియుగంబున మీరు ఘనశూద్రజాతంబు
ప్రభుఁగాంచెనందులోఁ బంటకులము
నాపంటకులములో నతులకీర్తులఁదాల్చెఁ
జెఱుకూరికులము విస్తీర్ణమగుచు
నామహాకులములో నటబొగడ్తకునెక్కెఁ
బెద్దలకును బెద్ద పెద్దవిభుఁడు

గీ॥ నతనియిల్లాలు పెద్దాంబయనఁగఁదనరు
నానృపాలునకాసతికతులగుణుఁడు
పాపన యనంగ నొక్కభూపాలతిలకుఁ
దుదయమయ్యెను లోకైకవిదితయశుఁడు. (చూ.ప. 7 ప్ర॥ ఆ.)

కం॥ అతనికిఁగల్గిరి యేగురు
సుతులతులితభోగభాగ్యనుత్రాములు సం
తతపాతివ్రాజ్యైత
హితకీర్తికి జీవగజ్జ యెఱ్ఱాంబికకుఁ.

మ॥ పరుసన్ బెద్దవిభుండు లింగస్మృతుడు వారాశిగంభీరులూ
 తిరుకామావనినాథకృష్ణవిభులు దీనార్థిమందారుడం
 బరచూడాంఘ్రిసరోజపూజనకళాభవ్యుండు శ్రీ రామలింగ
 గరమాకాంతుండనంగ నంగతనమాఖ్యాభాగులాయేగురున్
 (చూ. పద్య. 9 ప॥ ఆశ్వా.)

ఉ॥ వారలలోన ముఖ్యుడయి వంశకరుండగు రామలింగభూ
 మీరమణాగ్రిగణ్యునక మేయగుణాకరరామకాంబకున్
 ధీరులుగల్గిరేగురు సుధీజనతావినుతాధికప్రథా
 ధారులుదారశేఖరులుదాత్తగుణోత్తములు త్తమోత్తముల్.
 చూ. పద్య. 10॥ ఆశ్వా)

క॥ శ్రీకర సదాశివాఖ్యమ
 హీకాంతుండవినియకేందుగ్రిడు ఘనపు
 న్యాకలితుండు పాపాజయు
 నాకొమరప రామభద్రులన సత్పుత్రుల్. (చూ. పద్య 11.
 ప॥ ఆశ్వా.)

క॥ ఆయేగురు సత్పుత్రకు
 లాయతసత్కీర్తిశాలురర్థిజనపా
 లేయాంశువతంసులు భ
 ద్రాయతసంశీలురధికధర్మప్రతులున్. (చూ. పద్య 12 ప॥
 ఆశ్వా.)

క॥ అగ్రిజుడు వారికెల్ల స
 మగ్రియశోధనుడు ధర్మమార్గహృదయో
 దగుడు సదాశివనృప
 తిగ్రిమణి యతనిసన్నతింపగదరమే. (చూ. పద్య 13
 ప॥ ఆశ్వా.)

కృతిభర్త వంశవృక్షము

పెద్దవిభుడు + పెద్దాంబ

పాపన + ఎత్తాంబిక

పెద్దవిభుడు లింగస్థుడు తిరుకావళా కృష్ణవిభుడు శ్రీరామలింగరమాశాతుడు
ననినాథుడు +
రామశాంబ

సనానిపుడు ఉదవినా పాపాణి కొమరప్ప రామభద్రుడు
(కృతిభర్త) యకుడు

సదాశివభూపతి యేనమయమున నేప్రదేశమును బాలించెనను విషయమును నిర్ణయించుట కాధారములుదొరకలేదు. ఈనరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయములో నెం॥ 261 శ్రీకృష్ణవిలాసమును తాళపత్రప్రతిలో నీపద్యమున్నది—

ఉ॥ “పొందుగ నాదునన్నిధికిఁ బోలుదివోఁబసమంత్రిపుత్రు గో
విందకపీంధ్రు మత్సఖుని వేడ్కదలిర్పంగ జేరఁబిల్చి తా
నందముగా నిశింగనిన యాకలఁదెల్పిన నాలకించి యా
నందము మీర నాసుకవినాయకుఁడిట్లనియె” మృదూక్తులకా’

ఈ“కృష్ణవిలాస” కావ్యకర్త “వెంకనార్యుడు”. గోవింద కవియు వెంకనార్యుడును సమకాలికులని పై పద్యమువల్ల స్పష్టమగుచున్నది. కాని వెంకనార్యునికాలమునుగూడ నిర్ణయించుటకాధారములు దొరకలేదు. కాన గోవిందకవికాలనిర్ణయముగూడ ససాధ్యమైనది.

శైలి .

లాక్షణికగ్రంథమైనను ససాధారణప్రతిభావంతుఁడైన కవి యప్రమత్తుఁడై ప్రతిపాద్యవిషయమును బాఠకులకు సతిసులభముగావించెను. పారిభాషికపదజటిలమైనవిషయముల నింతసులభశైలిలో రమ్యములగు పద్యములందిమడ్చి పాఠకులకు వినుగుపుట్టించని యీ కవి యాంధ్రసారస్వతమునకు గొప్ప సేవ జేసియున్నాఁడు.

— మా తృక —

తంజావూరు “నరస్వతీ మహల్” గ్రంథాలయములోని B.11600. D.719 నెంబరుగల తాళపత్రగ్రంథమీముదిత ప్రతికి మాతృక. అతిపాచీనమైన యీగ్రంథము వ్రాయసగాని దోషము చేతను, కీటదప్టమగుటచేతను, పరిష్కరణమునకుఁ జాలశ్రమనిచ్చి

సది. అయినను అనివార్యపరిస్థితులయందు యోగ్యమైన దిద్దుపాట్లు చేయఁబడి యథామాతృకపాఠములాయాభాగములకడుగున నివ్వఁబడియున్నది.

ద్వితీయాశ్వాసమునందు ముఖ్యముగాఁ బేర్కొనఁబడిన దశ ముద్రాణముగు 'ప్రస్తారము' అతిజటిలముగా నుండుటచేతఁ బాఠకుల సౌకర్యమునుద్దేశించి ముందుగా 'ప్రస్తారక్రమమును బెల్పుపటమును' (Table of Prastharas) చేర్పఁబడియున్నది. సహృదయులు మా యీ య త్న మః ను బ్రోత్సహింతురని సమ్మచున్నారము. ముద్రణయందలి లోటుపాట్లను సహృదయులు మన్నింతురుగాక.

“సరస్వతీమహల్” గ్రంథాలయము, } పరిష్కర్తలు.
తేంజావూరు, 1950.



విషయానుక్రమణిక .

ప్రథమాశ్వాసము .

	పుట
1. ఇష్టదేవతాస్తుతి	1
2. కృతిభర్తృవంశానువర్ణనము	2
3. షష్ఠ్యంతాలు	6
4. సప్తవిధస్మృత్యవిచారము	7
5. తాళశబ్దోత్పత్తిక్రమము	8
6. తాళస్వరూపవివరణము	9
7. తాళమహిమ	„
8. తాళధలకథనము	10
9. తాళదశప్రాణములు — తద్రుదేశక్రమము	11
10. కాలప్రాణలక్షణము	„
11. మార్గప్రాణవివరణము	12
12. మార్గలక్షణము, తద్విభాగము	13
13. దక్షిణమార్గాదివివరణము	„
14. క్రియాప్రాణలక్షణము	14
15. సశబ్దనిశ్శబ్దనిరూపణము	„
16. మార్గదేశిక్రియాదినిరూపణము	15
17. అంగప్రాణకథనము	17
18. అనుద్రుతద్రుతాదులకు చిహ్నములు	18
19. అంగాధిదైవతములు	„
20. అనుద్రుతద్రుతాదులకు నామభేదములు	„
21. అంగములకు హస్తప్రమాణము	19
22. గ్రహప్రాణము	20

23. జాతితానాగ తాదివివరణము	20
24. జాతిప్రాణము	21
25. చతురశ్రజాతిలక్షణము	"
26. త్రిశ్రజాతిలక్షణము	22
27. మిశ్రజాతిలక్షణము	"
28. ఖండజాతిలక్షణము	"
29. సంకీర్ణజాతిలక్షణము	"
30. అధికాంగ, అల్పాంగవివరణము	23
31. కళాప్రాణము	"
32. ఏకకళద్వికళాదివివరణము	"
33. లయప్రాణము	24
34. లయమాన్దవివరణము	"
35. యతిప్రాణము	"
36. సమప్రాణోపహరియతుల నిరూపణము	25
ద్వి తీ యా శ్వా స ము .	
1. ప్రస్తారలక్షణము	27
2. సంఖ్యలక్షణము	28
3. పాతాళసంఖ్య	"
4. అంగశ్రేణిసంఖ్యాదిఫలలక్షణము	29
5. ఇచ్ఛాపాతాళలక్షణము	"
6. సర్వపాతాళలక్షణము	30
7. తాళప్రస్తారము చేయుక్రమము (విజ్రప్రస్తారము)	"
8. త్రిశ్రప్రస్తారము	33
9. మిశ్రప్రస్తారము	"
10. ఖండజాతిప్రస్తారము	34
11. సంకీర్ణప్రస్తారము	"
12. తాళసంఖ్యాజ్ఞానమునకు మార్గకథనము	35

13. చతురశ్రమిశ్రాదిజాతీయములగు ద్రుతానుద్రుతాదికముల వివరణము	36
14. ఖండప్రస్తారనిరూపణము	„
15. యంత్రభేదముల వివరణము	30
16. ఖండప్రస్తారమందు తాళమును లిఖించుక్రిమము .	39
17. సప్తోద్దిష్టప్రకారము	40
18. చతురశ్రసప్తోద్దిష్టకథనము	41
19. త్రిశ్రసప్తోద్దిష్టకథనము	42
20. మిశ్రసప్తోద్దిష్టక్రిమము	43
21. ఖండసప్తోద్దిష్టక్రిమము	44
22. సంకీర్ణజాతీయసప్తోద్దిష్టక్రిమము	45
23. చతురశ్రాదిపంచజాతీయమేగులక్షణము	46
24. ద్రుతయంత్రకథనము	47
25. ద్రుతయంత్రఫలలక్షణము	49
26. చతురశ్రలఘుయంత్రక్రిమము	50
27. చతురశ్రగురుయంత్రక్రిమము	„
28. గురుమేరువలయపిధానము	„
29. ప్లుతయంత్రనిరూపణము	51
30. సమస్తమేగుస్థానకలక్షణము	52
31. యంత్రంబులందు గృహనిర్మాణ నిరూపణము	„
32. గురుమేరులేఖనవిధానము	54
33. ప్లుతయంత్రలేఖనవిధానము	55
34. మిశ్రాదిజాతీయయంత్రనిరూపణము	„
35. సంఖ్యలక్షణము	57
36. ద్వితలఘ్వాదినిఖిలయంత్రఫలనిరూపణము	61
37. పంచతాళనిరూపణము	62
38. సప్తతాళలక్షణము	63

శ్రీరస్తు.
శుభమస్తు.

తాళ దశ ప్రాణ ప్రదీపిక.

(అను భరతలక్షణగ్రంథము.)

ప్రథమాశ్వాసము

ఉపోద్ఘాతము.

శా॥ శ్రీనాణీరమణీవిబుద్ధపదరాజీవోత్తమాంగప్రభా
వావిష్కారపరిష్కృతాధరతలోదాయ ... మునా
ర్యావామాంగవిభాసమాను ససమానాంతర్ముఖస్వాంతప
ద్మావాసోత్సవకామి శ్రీయుదవినాథస్వామిఁ బ్రార్థించెదన్.

కం॥ రాముని దశముఖదనుజవి
రాముని సజలాంబుదాభిరాముని సీతా
రాముని వినమితభార్గవ
రాముని జితయాతుధానరామునిఁ గొలుతున్. 2

కం॥ ధాతకు నిఖిలప్రాణివి
ధాతకు నిరుపమఫలప్రదాతకు నిగమా
ధ్యేతకు సమభువనాధి
స్థాతకు సురనేతకీడెద సవినయవినతుల్. 3

కం॥ మదనారిహృదయమోదన
నదనారతదివ్యమహిమనదనుని విఘ్నా
భ్యదనుని మదవద్విరదన
వదనుని మదనేకవరదు వర్ణనసేతున్. 4

సీ॥ శారదచంద్రికాశారదశారద
రద్యుతిసార శారదమందలఁచి,

వల్క్రీకభవముఖ్యవరపూర్వగీర్వాణ
 భాషాకవుల నెల్లఁ బ్రస్తుతించి,
 సన్నయప్రముఖాంధ్రసన్నతప్రాక్తన
 కవిరాజరాజుల కవనతులిడి,
 యధునాతనామరప్రథితత్రిలింగభా
 షావేదిసుకవుల సన్నతించి,

తె॥ గీ॥ యతులు ప్రాసంబు లెఱుంగక యతులరీతి
 వృత్తులరయక పూర్వకప్రబంధ
 బంధురోక్తుల కవితలు పసకిటించు
 కటికికుకవులఁ బట్టి వాక్కశలఁగొట్టి

5

మ॥ గణితాధారము సర్వలోకమరయంగా నందులోఁ బెద్దయున్
 గణితాధారము నాట్యశాస్త్రమెరుగంగన్ గావున్ మేటియై
 గణితాంబోధి ధరించె సత్కృతుల విఖ్యాతంబుగా నెవ్వఁడా
 గణకగ్రామణి పావులూరికవి నిక్కంబెంచెదన్ మల్లనన్. 6

వ॥ ఇట్లభీష్ట దేవతాభివాదనాచరణంబును సమస్తసుకవిరాజు
 బహుకరణంబును కుకవిజనతానిరాకరణంబును సంఘటించితానతు
 లితకరుణాసముద్రశ్రీరామభద్రకృపాకటాక్షవిభవానులబ్ధశాశ్వత
 సారస్వతవిశేషంబున సశేషభాషావేదివేతండాఖండలతండంబులా
 నందపించండిలంబులై నిజశిరోమండలంబులఁ దాల్చియుపలాలనం
 బొనరింపనింపువాటించి యొక్క భరతలక్షణగ్రంథంబు బంధు
 రాంధ్రభాషావిశేషవచనరచనాప్రచురంబుగా రచియింపఁదలంచి
 యుండు నవసరంబున —

సీ॥ సర్వేశ్వరునియందు సంభవించిన నాల్గు
 జాతులలోన నిచ్చలముగాఁగఁ,
 గలియుగంబున మీరు ఘనశూద్రజాతంబు
 ప్రభగాంచెనందులోఁ బంటకులము

నాపంటకులములో నతులకీర్తులదాల్చె
జెరుకూరికులము విస్తీర్ణమగుచు
నామహాకులములో నటబొగడ్డుకు నెక్కి
బెద్దలకును బెద్ద పెద్దవిభుడు

గీ|| నతని యిల్లాలు పెద్దాంబయనంగదనరు
నాన్మపాలునకాసతికతులగుణుడు
పాపనయనంగ నొక్క భూపాలతిలకు
డుదయమయ్యెను లోకై కవిదితయశుడు.

7

కం|| అతనికిఁ గల్గిరి యేగురు
నుతులతులితభాగభాగ్యసుత్రాములు సం
తతపాతివ్రత్యార్జిత
హితకీర్తికి జీవగట్ట యెఱ్ఱాంబికకున్.

8

మ|| వరుసన్ బెద్దవిభుడు లింగన్మృదున్ వారాశిగంభీరులా
తిరుకామావనినాథకృష్ణవిభులున్ దీనార్థిమందారుడం
బరచూడాంఘ్రిసరోజపూజనకలాభవృండు శ్రీరామలిం
గరమాకాంతుడనంగ సంగతనమాఖ్యాభాగులాయే
గురున్.

9

ఉ|| వారలలోన ముఖ్యుడయి వంశకరుండగు రామలింగభూ
మీరమణాగ్రగణ్యునకమేయగుణాకరరామకాంబకున్
ధీరులుగల్గి రేగురు సుధీజనతావినుతాధికప్రథా
ధారులుదారశేఖరులుదాత్తగుణోత్తములు త్తమోత్త
ముల్.

10

కం|| శ్రీకరసదాసివాఖ్యమ
హికాంతుండుదవినాయకేంద్రుడు ఘనపు
ణ్యాకలితుడు పాపాజయు
నా కొమరపరామధద్రులన నత్పుత్రుల్.

11

కం॥ ఆయేగురు సత్పుత్రకు
 లాయతనత్కిర్తి శాలురర్థిజనప్రా
 లేయాంశు వతంసులు భ
 ద్రాయతనశీలురధికధర్మవతులున్. 12

కం॥ అగ్రజుడు వారికెల్ల న
 మగ్రయశోధనుండు ధర్మమార్గణహృదయో
 దగ్రుండు నదాశివవృష
 తిగ్రామణి యతని నన్ను తింపగఁదరమే. 13

కం॥ అతఁడొక్కనాఁడునపురో
 హితకోవిదనుకవిబంధుహితమంత్రిసుహృ
 త్తతిమఖపరిజనవే
 ప్రితనభలో నిండుకొలువు నేయుచు నొకచోన్. 14

ఉ॥ సన్నిధినున్న నన్ను విలసత్కరుణాప్రకణాక్షపీక్షణా
 భ్యున్నతజూచి యిట్లనియెఁబోలురివంశమణీ సుధారసో
 ద్యున్నవమాధురీమహిమహారిగభీరలనద్వచోవిహా
 రోన్నతసత్కవిత్వవిభవోజ్వల యోబయమంత్రినందనా. 15

కం॥ మునుపును బర్వతనారద
 మునినాముల చరితమును సముత్కటఫణితిన్
 ఘనకావ్యంబుగ నొసరిచి
 తనకిచ్చిన ఘనుఁడవొంగదా ప్రముదమునన్. 16

కం॥ ప్రకటించ (1) నేల నిన్ను నే
 నకలజ్ఞుని బొగడనేల నద్గురునవిధా

(1) పై కందపద్యము యొక్క మొదటి పాదము మాతృకయందు “ప్రకటించె నేరినిన్నును” అను రీతినియున్నది. అర్థ సౌష్ఠ్యవముననుసరించి పై రీతిగ మార్చబడియె.

ధిక్పతాంధ్రవిధిప్రజ్ఞా

కుకవీకృతపూర్వసుకవి గోవిందకవి.

17

ఆ॥ వె॥ బహువిధంబులయిన భరతశాస్త్రంబుల

లోన ముఖ్యమును బ్రధానమగుచు

నాదిభరతమునిమహానటప్రోక్తంబు

వెలయుఁ దానియందు విస్తరిలెను.

18

కం॥ తాళదశప్రాణంబులు

బాళినినవి తెనుఁగుఁజేసి ప్రతిపద్యమునఁ

వాలాయము మాపేరను

బోలఁగ నంకితముఁ గలుఁగఁ బొంకించఁగదే

19

వ॥ అని యానతిచ్చి —

చ॥ సరసుఁడు లాస్యదర్శనవిశారదశారదతాళలక్షణం

బరసి తదీయలక్షణమునందఱు మెచ్చఁగఁదద్గుణంబుల

బ్బురముగఁ దెల్పు వైఖరికేబోల్పుఁగఁ రెండవ మేరుధన్వియీ

భరతమువీరరాఘవయపాటి మహానటమాళి కల్లునే. 20

వ॥ ఇట్టి తాళదశప్రాణలక్షణపరీక్షాపాండిత్యవిభవంబునందు ద్వితీయమహానటుండునుంబోలె విలసిల్లు నీమహామహుండే తల్లక్షణ పరిజ్ఞానకార్యంబునకు నెయ్యంబున సాహాయ్యంబొనరిపనే తల్లక్షణంబుఁ దెనింగించి తాళదశప్రాణప్రదీపకమ్మను పేర నొక్క కబ్బంబొనరించి మాకంకితంబు నేయుమనియుచు, నిట్టి మహాకార్యంబునకు నీవే సమర్థుండవు గాని యిచ్చట మరియెవ్వారును నేతత్కార్య సమర్థులు గారని చాల ప్రార్థించి కర్పూరతాంబూలాదినత్కారంబులఁజేత బహుకరించినఁ జేకొని నేనుంబరమానందసంభృతపూదయారవిందుండనగుచుఁ దత్కార్యంబుపక్రమించెద —

చెద —

—: పవ్యంతాలు :—

కం॥ శ్రీకరసద్గుణవిత్తతికిఁ
 బ్రాకటవిత్తరణవిహారభవ్యస్థితికిఁ
 లోకస్తుతవిభవోన్నతి
 కాకలితభవపదాంబుజార్చనరతికిఁ. 21

కం॥ నా స్వంబరగండునకు ను
 దు స్వజసత్కీర్తివిభవధూర్వహసుప్రా
 శస్త్యస్ఫురితవితాన
 స్వస్త్యయనదిగంగనాభవనగేహభికిఁ. 22

కం॥ ఇక్షుగ్రామాన్వయకుము
 దక్షణదాధ్యక్షునకును దక్షిణబాహో
 ధక్షోణీమండలశత
 కక్షుద్రక్షపణమాక్షకౌక్షేయనకుఁ. 23

కం॥ భరతాదినిఖలవిద్యా
 నిరుపమతత్వార్థనిపుణనిరతప్రజ్ఞా
 నిరవధికిర్తిమహోన్నతి
 వరభరణికి శ్రీనదాశివనృపాగ్రణికిఁ. 24

ప॥ అంకితంబుగా నాయొసర్పంబూనిన తాళదశప్రాణ
 ప్రదీపికయను భరతలక్షణకావ్యంబునకునుపోద్ఘాతప్రకరణంబెట్టి
 దనిన —

మ॥ వరతౌర్యత్రికలక్షణప్రకటనస్వాభావికప్రక్రియా
 భరతంబై భరతప్రతీందరచనస్ఫారప్రభావోల్లస
 ద్భరతాఖ్యాయుతమై సమస్తభువనప్రఖ్యాతమైయొప్పు నీ
 శ్వరముఖ్యామరపాత్రమై భరతశాస్త్రంబార్య
 చారిత్రమై. 25

కం॥ ఆభరతము బహుభంగుల

శోభిల్లు మహేశ్వరాదిసుమతబహుత్వ

స్వాభావ్యంబున నందు మ

హాభవ్యంబాదిభరతమైశ్వరమగుటఁ.

26

వ॥ ఇట్లు మహేశ్వరప్రణీతంబైన యాదిభరతంబు నంది
కేశ్వరాదిభరతంబులకంటె నుత్తమోత్తమంబై విలసిల్లు, నట్టి
యాదిభరతప్రకారంబునఁ దాళదశప్రాణలక్షణనిర్ణయంబొనరించె
దను. అట్టి తాళంబు తౌర్యత్రికప్రధానంబై చెలంగుచుండు.
తౌర్యత్రికంబన్నది సృత్తగీతవాద్యములు మూఁడునుంగూడఁ
దన్నామధేయంబునంబువర్తిల్లును. అట్టి సృత్తాదులు మూఁటి
లోపలను మొదటిదైన సృత్తంబు (1) శుద్ధతాండవంబనియును,
(2) దేశీనటనంబనియును, (3) ప్రేరణ నాట్యంబనియును, (4) ప్రేంఖణ
నర్తనంబనియును, (5) కుండలిన్మత్యంబనియును, (6) దండలాన్యం
బనియును, (7) బహుచారిన్మత్యంబనియును, నవవిధంబై యొప్పు
చుండు. గీతంబన్నది వడ్డమధ్యమాదినవస్వరప్రధానంబై నాట
గౌళాదిరాగభేదంబులంజేత బహువిధంబై పెంపుమీరు. వాద్యం
బన్నది తతానధనుషిరఘనాదిభేదంబులవలన చతుర్విధంబై శోభిల్లు.
తచ్ఛ్రుతిర్విధంబైన వాద్యంబు తత్తదవాంతరభేదంబులవలన మఱియు
ననేకవిధంబై రంజిల్లు. ఇట్టి సృత్తగీతవాద్యంబులు మహేశ్వరాది
సకలదేవతాజనమనోరంజకంబులై వర్తిల్లునని పల్కుచో మనుష్యాది
సకలభుననజనహృదయాహ్లాదకరంబులై తత్తత్సకలలోకాచరణీయం
బులగుటకు నందియంచె. అట్టి తౌర్యత్రికంబు సకలదేవతాచరి తంబ
గుటయుఁ గ్రమంబున నేర్పఱిచెద. తద్విధం బెట్టిదనిన —

1 సంగీత రత్నాకరము మొదలగు గ్రంథంబులందు “శేరణి” అని యుద
హరింప బడియున్నది.

సీ॥ శుద్ధనాట్యముఁజేసె సోమశేఖరమూర్తి
 యగసుత దేశ్యలాస్యంబు నలిపె,
 బ్రేరణనృత్యమావారిజభవుఁడాడె
 నావాణి ప్రేంభణమాచరించె,
 గుండలిన్మత్తంబు గోవిందుఁడొనరించె
 దండన ర్తనమబ్ధితనయనెఱపె,
 నప్పరోనికురుంబమభ్యాస మొనరించె
 బహుచారినటనమప్రతిమమహిమ,

గీ॥ నిట్లు నప్తవిధంబుల నెనఁగు నాట్య
 మెల్ల వేలుపులాదరియింపుతోడ
 ననుచు నాడెడు నెడల నీయతులనటన
 మఖిలలోకానురంజనమగుట యరుదె.

27

గీ॥ నారదాదులు గేయవిహారులనుట
 లోకసిద్ధంబు వాదిత్రలోలమతులు
 నందికేశ్వరముఖ్యులనఁగ వినరొ
 సకలజనములవారు నిశ్చయముఁగాఁగ.

28

ప॥ ఇట్లు నిఖిలదేవతాయోగ్యంబును సకలలోకానంద
 కరంబును సకలజనతాజీవనకరంబును రసికరంజనంబునై వెలయు
 నట్టి తౌర్యత్రికంబునకుఁ బరమప్రధానంబై తన్నిరంతరనియామ
 కంబై తాళంబు విలసిల్లుచుండు, నట్టి తాళలక్షణంబు సకలజనవేద్యం
 బగుటంజేసి తత్తాళంబునకు మొదట నస్వర్థనామనిర్ణయంబును
 తత్స్వరూపనిశ్చయంబును, తదావశ్యకతాప్రకారంబును, తన్మహి
 మంబును, తద్విజ్ఞాన ఫలంబును నందఱకుఁ దెలియవలయుఁ గావునఁ
 గ్రమంబున నివియెల్ల నేర్పఱచెద నదియెట్టిదనిన —

కం॥ గోమున “తలప్రతిష్ఠా

యా” మనుభాతువు ప్రతిష్ఠ యను నర్థంబున

నేమమునఁ దెల్పు నందున
శ్రీ మీరును “తాళ” పదము సిద్ధంబగుచున్. 29

సీ॥ అట్టి తాళంబునందునుదారగతుల
సుప్రతిష్ఠితమగుచు మెచ్చులుఘటించు
దివ్యతౌర్యత్రికంబు సుధీజనాను
రంజనము సేయుననుట సార్వత్రికంబు 30

వ॥ ఇది తాళశబ్దవిర్ణయంబు, యిఁకఁవాళస్వరూపంబెట్టి
దనిన —

కం॥ కరతలయుగసంయోగ
స్ఫుఠితవియోగములయందుఁ బాలుపొందెను నా
చరకాలమెంతఁగలదొ
కరమది తాళంబటంచుఁ గల్పితమయ్యెన్. 31
వ॥ తదీయావశ్యకత్వం బెట్టిదనిన —

కం॥ తౌర్యత్రికమత్రేభమ
వార్యస్థితి నడచునెడను వడినంకుశసౌ
కర్యంబున మర్యాదా
ధుర్యంబుగఁదానిఁ జేయదొ తాళమొగిన్. 32

ఆ॥ వే॥ వరున వృత్తగీతవాద్యదేహంబున
కమరుఁ బ్రాణమగుచు నతులతాళ
మట్టి తాళహీనమైన యామూఁడును
మృతశరీరమని నికృష్టమగును. 33

వ॥ తన్నహిమం బేదనిన —

కం॥ శివరూపమగు “త” కారం
బునల. “ల” కారంబు శక్తియాకారమగున్.

శివశక్తిసమాయోగ

ప్రవణ ప్రథమ “ దాశ ” మహిమ పావనమయ్యే. 34

మ॥ శివశక్త్యాత్మకమై పవిత్రతరమై శ్రీభక్తిముక్త్యర్పణ
ప్రవణంబై శుభదాయమై ఘనదశప్రాణాత్మకంబై జగ
ద్భవనాభ్యంతరసంతతస్ఫురితసభ్యస్ఫారనశీర్షివై
భవబీజంబగు తాళమందెలియనాప్రాజ్ఞుడై తత్వజ్ఞుడు. 35

వ॥ తత్ఫలంబెట్టిదనిన —

కం॥ శ్రుతిజాతివిశారదులై
తతముఖవాద్యప్రచారధన్యులునగునా
మతిమంతులు నధిగతతా
శత వెలయుదురతులమోక్షలక్ష్మీపతులై. 36

వ॥ ఇట్లు శివశక్త్యాత్మకంబై పరమపావనంబై భక్తిముక్తి
కీర్తిప్రదంబై తౌర్యత్రోజ్జీవనంబై విలసిల్లునట్టి తాళశరీరంబు
ప్రాణాపానవ్యానోదానసమాననాగకూర్మకృతర దేవదత్తధనంబు
యాఖ్య దశప్రాణయుక్తంబై విలసిల్లు భౌతికశరీరంబువోలె కాల
మార్గక్రియాంగగ్రహజాతికళలయయతిప్రస్తారంబులనియెడు దశప్రా
ణంబులంగల్గి వెలుంగు. అట్టి తాళలక్షణపరిజ్ఞానదత్తులు గాని
వారికిఁ దౌర్యత్రీకవ్యవహారంబునందు సామర్థ్యంబుఘటించదు గావున
తల్లక్షణ జ్ఞానంబందఱకు నావశ్యకంబైయుండు. తన్నిరూపణంబు
లేక తల్లక్షణజ్ఞానంబు గలుగ నేరదుగాన తన్నిరూపణంబవశ్యకర్త
వ్యంబని తలంచి తత్తాళదశప్రాణలక్షణ వివరంబును సప్రపంచంబుగాఁ
గ్రమంబునఁ బ్రతిపాదించెద.

1. ఇది యజ్ఞవల్క్యస్మృతిలోని

“ వీజావాదనతత్వజ్ఞః శ్రుతిజాతివిశారదః

తాళజ్ఞశ్చప్రయాగోపాక్షమార్గంనిచ్చతి” అను శ్లోకమునకునుపాదము.

-- ఇది యుపోద్ఘాతము :-

కం॥ శ్రీమద్వామననగర
స్వామిపదాంభోజభజనవైభవలభ
స్థీమాన్విత ఘనసంప
ద్ధామ ఋతాలాప శ్రీనదాశివభూపా. 37

కం॥ తాళదశప్రాణంబులు
బాళిని వివరించుపద్యపద్యంబరయన్
లాలితభవదీయాంకిత
కీలితముగఁ జేతుఁ జిత్తగింపుము ప్రేమన్. 38

వ॥ అది యెట్టిది యనిన నొక్కొక్కపదార్థనిశ్చయనమ
యంబులయందు నొక్కొక్కపదార్థంబునకుఁ గ్రమంబున నుద్దేశ
లక్షణపరీక్షావిధంబులవశ్యక ర్తవ్యంబులగుట నకలశాస్త్రప్రసిద్ధంబు
లుగావున సీతాళదశప్రాణంబులకునుద్దేశలక్షణాదులను వక్రమంబున
నేర్పఱచెద. అందుఁ దదుద్దేశక్రమంబెట్టిదనిన -

గీ॥ కాలమార్గక్రియాంగకగ్రహనుజాతి
కళలు లయయతిప్రస్తారకములనంగ
వెలయుఁ దాళప్రాణములు విలాస
జితమదనరూప శ్రీనదాశివమహీప. 39

గీ॥ నూరు తమ్మిరేకులఁబెందొంతి నిలిపి
నూది మొనగ్రుచ్చి యది చించుచోట నెంత
కాలమబ్బెనో యది యగు క్షణమనంగ
నవనగుణశీల శ్రీనదాశివస్వపాల. 40

కం॥ అష్టక్షణములు లవమగు
సప్తలవంబులొకకాష్టయగునొ నాకా

పాప్తకము నిమిషమాసిమి

పాప్తకమాఁ గళ సదాశివావసీరమణా.

41

గీ॥ రహితభాద్యయ మొకచతుర్భాగమయ్యెఁ
దచ్చతుర్భాగములు రెండు తగననుద్రు
తమగుఁ దదనుద్రుతద్వయము ద్రుతంబుఁ
దద్రుతలురెండు లఘువు సదాశివేంద్ర.

42

కం॥ తల్లఘయుగ్మము గురువగు
వల్లభమగుల్లతము మూఁడు వరలఘువులటఁ
జెల్లునదీకాలమునటఁ
దల్లజాలాడుదురు శ్రీసదాశివరమణా.

43

ప॥ మఱియు మార్గ ప్రాణంబనేక విధంబైయుండుఁ దల్లక్ష
ణంబెట్టిదనిన —

కం॥ ఆరైదు నాల్గు పండ్లెం
డారయ మార్గంబులనిరి యందొక్కఁటియేల
త్యూహాథముగాదిక నా
ల్గారయ నొప్పును సదాశివావసీరమణా.

44

కం॥ ఎనిమిది నాలుగు మరి రెం
డును నొక్కటియును సరయు సనుద్రుతముకడఁ
గనబంచిన ఘనమూర్ధము
లనువగయారగు సదాశివావసీరమణా.

45

కం॥ అక్షరకాలముకంటెను
వీక్షింపఁగఁదక్కువయిన విశ్రుతకాలం
బక్షితిగ నవని భరతా
ధ్యక్షులు పలుకుదురు శ్రీసదాశివరమణా.

46

కం. అటుఁగాన మొదటిదార్లా
 దిటుఁదెల్పదనైదు నాలుగెట్లననదియున్
 దటుకుననిందుంగననగు
 నట నమరిన శ్రీనదాశివావనీరమణా.

గీ॥ పరకభాగంబునారీతి పంచిరేని
 సూక్ష్మమార్గంబులారయ్యె సూక్ష్మమరసి
 లక్ష్మమునఁజూప నవియెట్లు లాగియగును
 శివునకై నను శ్రీనదాశివమహీప.

48

వ॥ అటుఁగాన —

కం॥ క్రమమున మార్గములారిటి
 కమరించెద వినుము నామమాదిగఁడత్త
 ద్రమణీయలక్షణంబులు
 దమితాహితవీర శ్రీనదాశివధీరా.

49

గీ॥ చెలఁగి దక్షిణ వార్తిక చిత్ర చిత్ర
 తరములనగు నర్ధచిత్రతరమనంగ
 మఱియు నతిచిత్రతమమన మార్గమట్కు
 మవఘళించును శ్రీనదాశివమహీంద్ర.

50

వ॥ దక్షిణమార్గంబెట్టిదనిన -

చం॥ ఎనిమిది నాల్గు రెండును రహిన్నొకడున్నరయున్ననుద్రుతం
 బెనసినకాల మొప్పు దుదనించుకఁ దగ్గక నారుమార్గముల్
 కనివిభజింప నెంతయగు కాలము నట్టిది కాలమష్టమా
 త్రనిరతి యొక్కనత్కళకు దక్షిణమార్గమునక నదాశివా. 51

సీ॥ వార్తికమార్గంబు వరచతుర్మాత్రలుఁ
 గల్గిన కళతోడఁ గ్రాలుచుండుఁ

గలితద్విమాత్రలుఁ గలిగిన కళతోడ
 రహిమీర చిత్రమార్గంబు వెలయు
 నొకమాత్ర కళగల్గి యొప్పలుఁగుల్కును
 జిత్రతరంబు విచిత్రముగను
 సర్వచిత్రతరంబు సనియెడుమార్గంబు
 సరమాత్ర కళఁగల్గి హరువుమీరు

గీ॥ సట సనుద్రుతమాత్రకమైన కళను
 మలయు సతిచిత్రతమమను మార్గమరయ
 నిట్టి మార్గంబులారును నింపుమిగులుఁ
 దాళనంగతి సరయ సదాశివేంద్ర.

52

వ॥ క్రియాప్రాణం బెట్లన్న నెఱుంగించెద నాకర్ణింపుము.

గీ॥ మార్గదేశికమంబును మలయు రెండు
 విధములను మీరు క్రియలు సవీనకీర్తి
 ధవళితాశాంతశాంతనిధానహృదయ
 భవనగమహేశ శ్రీసదాశివమహేశ.

53

క॥ తత్త్వన్నామవిశేషము
 లుత్తమమగు లక్షణంబులొగి నేర్పఱుతుఁ,
 ఉత్తమభరతవిధిజ్ఞా
 యుత్తమమతమాన సదాశివోర్వీనాథా.

54

క॥ ఆరెండువిధంబులయం
 దాయాధిగనొకటికొకటి యష్టవిధంబై
 హారప్రాధిమ మీరును
 దారతరాచార శ్రీసదాశివధీరా.

55

క॥ చెన్నొప్పఁగ మార్గక్రియ
 లన్నవి విలసిల్లు రెండుహరువులతోనె

ట్లన్ననునశబ్దనిశ్చ
బ్దోన్నతియుక్తిని సదాశివోర్వినాథా.

56

కం॥ ఒక్కటి యొదట సశబ్దము
తక్కిన యారొకటి శబ్దతారహితంబై
చక్కఁగమను దేశక్రియ
లక్కజముగ శ్రీసదాశివావసీరమణా.

57

కం॥ ఆవాపము నిష్కామము
నావిక్షేపముఁ బ్రవేశమనుసీనాల్గు
భావింపఁగ నిశ్చబ్ద
శ్రీవెలయు సదాశివేంద్రరాకాచంద్రా.

58

కం॥ ధ్రువశమ్యతాళనామ
ప్రవణములగు క్రియలు నన్నిచాతక్రియయున్
భవపూజనశీల సశ
బ్దవిలాసములనిరి శ్రీసదాశివధీరా.

59

వ॥ ఇంకఁదన్నార్గనామంబులెఱుఁగించెద —

సీ॥ రంజితావాపనిష్కామవిక్షేపప్ర
వేశనధ్రువశమ్యవిదితతాళ,
నన్నిచాతాఖ్యలఁజరగుచు నీయప్త
క్రియలరయఁగ మార్గక్రియలఁజెందు
ధ్రువకయు నర్పణి తోరంపు కృష్యయుఁ
జారుపద్మినియు పిసర్జితయును
దగిన విక్లిప్తాపతాకాపతితలనఁ
దిరమైన యాయెన్నిదియును దేశి

గీ॥ విధము క్రియలని భరతసంవేదితిలకు
లాసతిత్తురు పంటవంశాభిచంద్ర

శారదచంద్రాభ సత్కిర్తిసాంద్ర నిత్య
శివకరవిహార శ్రీసదాశివమహీశ.

సీ॥ అర్ధేందుహ స్తంబునందలి వేల్లేల్ల
వంచిపట్టినను నావాపమగును,
నాచేతి వేల్లేల్ల నటవిష్ణుచు నధోము
ఖముగాను చాచ నిష్కామ మగును,
నప్రదక్షిణముగాఁ జూచి యాహస్తంబుఁ
జూపి పట్టిన విక్షేపమగును,
వెలికిలగావేసి వేల్లేధోముఖముగా
వెనఁగేలుఁజూపఁ బ్రవేశమగును,

గీ॥ చిటికతోఁగూడఁ గేలు ముంగిటికిఁ జూచ
ధ్రువసమాహ్వయసత్త్రియరూఢికెక్కుఁ
గడఁగి వాడుదురదియు నద్గానపరులు
ధర్మనద్గుణసాంద్ర సదాశివేంద్ర.

ఉ॥ వామకరంబుచేత నదవత్ కుడిహస్తము మీఁద శమ్యమా
వామకరంబుమీఁద జటవత్ కుడిహస్తము తాళనామమా
కోమలహస్తయుగ్మకముఁ గూర్చి యొకింతగఁ జూపి
మోదినన్
నామము నన్ని పాతమనినందగుఁ దత్త్రియకు సదాశివా. 62

సీ॥ తన వామకరముఁ బతాకహస్తమునఁ ద
కారించినను ధ్రువకాహ్వయంబు
యాహస్త మెడమకు హత్తిన సర్పిణి
యాకేలె కుడికేయ నగును గృష్ణ,

(1) 'తకారించిన' అను పదము "చిటికవేయుట" యను సర్థమందు బ్రహ్మగింపఁ
బడినది.

యది యథోగతముగా నమరింపఁబడ్డిని
 పఱఁగనా హస్తంబె బయలుచిమ్మఁ
 దగ విసర్జితయగుఁ దత్కరాంగుభులెల్లఁ
 జేర్చి మణఁచిన విష్ణిప్తయగును

గీ॥ దత్కరమె మీఁదుఁ జూపఁ బతాకయగును
 నదియె దిగువకు దిగిచిన నగును బతిత
 యిట్లు ఒడునాఱు తెఱఁగుల నెనఁగుఁగ్రియలఁ
 దాశమునఁ జూపవలయు నదాశివేంద్ర.

63

సీ॥ ఒకసశబ్దంబును నొగిరెండునిశ్శబ్ద
 ములు సంఘటిలు ప్లుతమునకునిపుడు
 నొక్కసశబ్దంబునొక్కనిశ్శబ్దక్రి
 య పొనంగు గురువునకరసిచూడ
 లఘువులేయడనున్న లలినాయెడలనెల్లఁ
 దనరు సశబ్దముల్ తప్పకుండ,
 ద్రుతమనుద్రుతమును దోడుతోనొకచో న
 శబ్దనిశ్శబ్దసంశ్రయములగును

గీ॥ ననుచుఁ బంచాంగవినియోగమరయునెడల
 నిట్లు గ్రియల యిక్కువ రహినెఱుఁగనిపుడు
 నేర్వవలయును దన్నామనిరతిఁ దెలిసి
 దానవిజితబలీంద్ర సదాశివేంద్ర.

64

కం॥ ఈరీతినెల్ల తాళా

ధారాంగములందుఁ గల్గు తత్త్వత్క్రియలఁ
 సారస్థితినిదియదియని
 తారెఱుఁగుట దారి శ్రీసదాశివశౌరీ.

65

ప॥ పెండియు సంగప్రాణంబులేర్పరించెద నవధరింపుము.

గీ॥ లలి ననుద్రుతము ద్రుతము లఘువు గురువు
 ప్లుతములనంగ సంగముల్ పోపొసంగు
 నిద్ధచారిత భరతప్రసిద్ధమగుచు
 దాశజాతులకరయ సదాశివేంద్ర.

66

* మ॥ లలితాశ్లేందునిభంబనుద్రుతముపొల్పొ దద్రుతంబుజ్వల
 ద్వలయంబూర్ధ్వశరాభమాలఘువు దీప్యద్వక్రచాపాక్తి
 వెలయున్నా గురువాప్లుతంబు శిఖరస్వీకృద్గురుశ్రీకిండా
 వలమై యొప్పు సదాశివేంద్ర సుకృతవ్యాపారచారంగతా.

వ॥ అంగాధిదైవంబులెవ్వియనిన —

కం॥ హరివిభండనుద్రుతంబున
 కరయద్రుతంబునకు శంభుడగజ లఘునకు
 గురునకు గౌరీహరులు ప్లు
 తరమణులు త్రిమూర్తులగు సదాశివభూపా.

68

అ॥ వె॥ అర్ధచంద్రమనఁగ నవ్యక్తమనునాసి
 కమువిరామమనఁగఁ గలుగునామ
 కములనుద్రుతాఖ్యైగ్రాలునంగంబున
 కరయ శ్రీ సదాశివావసీంద్ర.

69

అ॥ వె॥ అర్ధమాత్రమనఁగ నావ్యోమ మనఁగను
 వరుసబిందువనఁగ వలయమనఁగ
 ద్రుతము పేళ్లు చెప్పుదురు మహానటులిట్లు
 లరయ శ్రీ సదాశివావసీంద్ర.

70

* అనుద్రుతచిహ్నము. U., ద్రుతచిహ్నము. O., లఘుచిహ్నము., గురువు
 చిహ్నము 2 ప్లుతచిహ్నము క. కొన్నిచోట్ల గురుచిహ్నము 8, 2, ఈ
 రెండువిధములుగాను, ప్లుతచిహ్నము 3 2 ఈ రెండువిధములుగాను ఇతర
 ప్రాంతములయందుపయోగింపఁబడుచున్నవి.

అ॥వ॥ లఘుసమాఖ్యఁజెల్లు లలితాంగకంబున
కగునుపేళ్లుహస్తమనఁగ సరళ
మనఁగ మాత్రకంబుననఁగ నిర్వాపక
మనఁగ శ్రీసదాశివావనీంద్ర.

71

అ॥వ॥ తగుద్విమాత్రమనఁగఁదత్కళావక్రంబు
ననఁగదీర్ఘమనఁగ యమశమనఁగ
గురుసమాహ్వయంబులరుదుగాఁ జెప్పుదు
రనఘ శ్రీసదాశివావనీంద్ర.

72

అ॥వ॥ శ్రీసదాశివేంద్ర చెప్పెదఁబ్లుతమున
కై నపేళ్లుత్ర్యంగనమఁగదీప్త
మనఁగఁదగుఁద్రిమాత్రమనఁగసామోదభవం
బనఁగఁబ్లుతమనంగనమరియుండు.

73

వ॥ మరియు నాయంగంబులకునా స్తప్రమాణంబెట్టిదనిన -

అ॥వ॥ తాళవేళయందుఁదదనుదుతానకు
హస్తమెత్తిచఱచునట్టిమట్టు
ద్వ్యంగుశప్రమాణ మంగీకరించిరి
యరయ శ్రీసదాశివావనీంద్ర.

74

కం॥ చతురంగుశప్రమాణము
ద్రుతమునకుహస్తమెత్తుదురుభరతజ్ఞుల్
వితతంబగుతాళక్రియ
లతికెడుతరి శ్రీసదాశివావనీరమణా.

75

కం॥ ¹జాతుల నేనిటఁబుట్టిన
యాతతలఘువులకుఁ దత్తదక్షరకాల

ద్యోతితకరప్రమాణ

భ్యాతులఁదగు శ్రీసదాశివావనీరమణా.

76

కం॥ తత్తజ్జాతలఘుద్విగు

ణోత్తరహస్తప్రమాణమొగిఁద త్తజ్జా

త్యుత్తమగురువులకొప్పును

దత్తాద్భక్తిరీతతి సదాశివనృపతీ.

77

కం॥ ఒగిఁద త్తజ్జాతలఘు

త్రిగుణితహస్తప్రమాణదీప్తంబగుచుక

దగుఁ దత్తజ్జాతిష్ణుత

కగణంబు సదాశివేంద్ర ఘనగుణసాంద్రా.

78

వ॥ గ్రహప్రాణంబెట్టిదనిన.

క॥ వెలయునతీతానాగత

ములనమరియును సమపిషమములనగ్రహంబుల్

నలుఁదెఱఁగుల నవితాళం

బులమెలఁగు సదాశివేంద్ర భోగసురేంద్రా.

79

వ॥ తల్లక్షణంబెట్టిదనిన —

కం॥ గీతము వెనుక నతాళము

నాతతగతినడువఁజేసి యటనొకసరిగా

గీతముఁ దాళముఁ దీరిన

నతీతమదియగు సదాశివావనీనాథా.

80

కం॥ తాళము వెనుకను గీతము

నోలిగనడిపించి తుదను నొకటిగఁద్రీరక

వాలాయమదియనాగత

మాలింపుము శ్రీసదాశివావనీరమణా.

81

కం॥ ఒకసారి గీతతాళము

నకలంకత మొదలు పెట్టి యదియొకసరిగా
సుకరముగ వీర సమమని
ప్రకటించు సదాశివేంద్ర పార్థివచంద్రా.

82

గీ॥ తాళగీతంబులొకటియైతప్పకున్కి

లేక తుద మొదళ్ళను విషమైకగతుల
నమరి నడచిన విషమాఖ్యమగుగ్రహంబు
తనరునందురు నటులు సదాశివేంద్ర.

83

కం॥ విషమసమానాగతములు

విషయములగుఁ దాళములకువేవేలై నన్
విషయంబుగాదతీతము
ధిషణమతి సదాశివేంద్ర దీప్తిదినేంద్ర

84

వ॥ జాతిస్వరూపంబెట్టిదనిన.

కం॥ చతురశ్రత్యక్రంబులు

నతతోజ్వలమిశ్రఖండనంకీర్ణలనన్
జతఁగూడి తాళజాతులు
తతగతిని దొప్ప శ్రీసదాశివరమణా.

85

కం॥ ఆజాతులైదు భూసుర

రాజవిపణిశూద్రసంక రాహ్వయములతో
రాజులుఁగ్రమమునఁదత్త
ద్రాజతభేదమున శ్రీసదాశివనృపతీ.

85

కం॥ చతురక్షరకాలాన్నిత

వితతలఘుస్ఫురితమగుచు వెలయుచునుండున్
జతురశ్రజాతి యనిసం
తతమునుజెప్పుదురు శ్రీసదాశివనృపతీ.

86

కం॥ లలితమడక్షరకాలా

కలితలఘుస్ఫారమగుచుఁ గ్రాలుచునుండున్
విలసత్స్యశ్రీశంభవిపే
ధలుకడుఁదాఁబల్కుదురు సదాశివభూపా.

87

కం॥ సప్తాక్షరకాలాన్నిత

దీప్తలఘుస్ఫురితమగుచుఁ దిరమైవెలుఁగున్
సప్తాక్షగతినిమిశ్రం
బాప్తావన శ్రీసదాశివావనీకమనా.

88

కం॥ పంచాక్షరమితకాల

స్వంచితలఘుకలితమగుచు సమ్మతమగుచున్
పెంచును మోదము ఖండం
బెంచన్ విను శ్రీసదాశివేంద్రప్రవరా.*

89

కం॥ సతతసవాక్షరకాలా

న్నితలఘుసంయుక్తమగుచు విలసిల్లుననా
రతమై సంకీర్ణంబది
రతదాన సదాశివేంద్ర రాజేంద్రమణి.

90

కం॥ అక్షరమున నేమన్నను

వీక్షింపననుద్రుతంబు వెలయఁగనారెం
డక్షరములు ద్రుతమనఁదగు
క్షయముగ శ్రీసదాశివావనీరమణా.

91

కం॥ జాతలకన్నిటికిని వి

ఖ్యాతములై మీరు నాద్రుతానుద్రుతముల్

* ఖండజాతిలక్షణమునువివరించు వైపద్యము మాతృకలోనిదికాదు. ఈ ఖండ
జాతిలక్షణము మాతృకలో నివ్వబడలేదు. అట్టివివక్షపోవుట ప్రామాదిక
మనితలంచి గ్రంథాంతరసహాయముననర్థానిని మేముఁగూడ సదాశివాంకిత
ముగానే నిచ్చుట చేర్చియున్నాము.

భాతిగ నొక్కవిధాన ప
దాతనసత్కిర్తి శ్రీసదాశివమూర్తి. 92

కం॥ లాలితగురుస్థుతంబుల
కాలంబులు తత్పమ స్తఘనజాతలఘు
శ్రీలంగనుంగొనితెల్పుదు
రాలింపుము శ్రీసదాశివావనీభరణా. 93

కం॥ దానసానుద్రుతస్థితా
స్థానీయుములై నతాశతతులొప్పనహీ
నానుద్రుతముఖపంచాం
గానూనములై సదాశివావనీనాథా. 94

కం॥ ఎనంగననుద్రుతకంటెను
బొసంగు నెయల్పాంగ మిందుఁబ్లుతకంటెనునిం
పెనలారు నెయధికాంగ
ప్రసరణమునదాశివేంద్ర పంటకులేంద్రా. 95

వ॥ కళాప్రాణంబెట్టిదనిన —

కం॥ కళయనమూడువిధంబుల
వెలయునునేకకళయన ద్వికళయనంగా
వలనొప్పఁజతుష్కళయన
దళితాహితపీర శ్రీసదాశివధీరా. 96

కం॥ ఏకకళ యథాక్షరమగు
నాకళక్రియతోడ హెచ్చనటురెట్టించు
మేకొనిద్వికళయటంచు
జేకొనిరి సదాశివేంద్ర శ్రీగుణసాంద్రా 97

గీ॥ ద్వికళహెచ్చించి క్రియతోడద్విగుణితంబు
గానొనర్చినయది చతుష్కళయటంద్రు

తాళకాలజ్ఞులగు భరతజ్ఞమణులు
దానవిజితశిబింద్ర సదాశివేంద్ర.

98

వ॥ లయలెఱుగించెద నాకర్ణింపుము

ఆ॥ప॥ నృత్తగీతవాద్యనిర్ణీతగతులొక్క

సముగాను నడవసాగెనేని

యదియ లయయటంచు నార్యులుఁదెల్పుదు

రాశయాప్తశివ సదాశివేంద్ర.

99

కం॥ ద్రుతమధ్యవిలంబములన

మతిమంతులు లయకు మూఁడుమార్గంబులున

మృతిఁగలవని తెల్పుదురా

తతకీర్తికలాప శ్రీసదాశివభూపా.

100

కం॥ తాళయథాక్షరకాలము

తాలిమితోఁగ్రియలతోడఁ దప్పకనడవ

వాలాయమది విశంబము

ధీలలిత సదాశివేంద్ర దీప్తిదినేంద్రా.

101

గీ॥ తనయథాక్షరకాలంబు తత్క్రియలను

దప్పకెప్పటిరీతిని దనరినడువ

దానిరెట్టించితగ్గ మధ్యలయయంచుఁ

దజ్జలాడుదురయ్య సదాశివేంద్ర.

102

గీ॥ మధ్యలయఁదగ్గి రెట్టించమరిదుతాఖ్య

కాలమొప్పుయథాక్షరకాలమరయఁ

గ్రియలతోఁదప్పకెప్పటిక్రియలనడచి

చెలఁగునవ్వేళః శ్రీసదాశివనృపాల.

103

వ॥ ఇంక యతిప్రాణంబు నిరూపించెదనవధరింపుము.

కం॥ సమయన ప్రోతో వహయన
విమలపుగోపుచ్చయనఁగ వితతమ్మదంగో
పమవేదిమధ్యవిమమో
ద్యమయననాదై సదాశివా యతఃలోష్ణక్ * 104

ఆ॥ వె॥ గొప్పయంగమైనఁగురుచయంగంబైనఁ
దాశములకు నెల్లతావులందు
వరుసనొక్కరీతివర్తించెనేనియుఁ
దగుసమయతియన సదాశివేంద్ర. 105

ఆ॥ వె॥ మొదటఁగురుచయంగములుఁఘటించి
గొప్పయంగములుఁ గొననుఁగూర్చి
తాళమిట్లునడువఁ దనరుప్రోతో వహ
ఖ్యయతియన సదాశివావసేంద్ర. 106

ఆ॥ వె॥ గొప్పయంగములనుఁ గుప్పించి మొదటను
పైకమైన యంగజాల మెల్లఁ
గొననుఁగూర్చినడుప గోపుచ్చయతియని
తజ్జలాడుదురు సదాశివేంద్ర. 107

గీ॥ తుద మొదళ్ల నల్పాంగపదముములుంచి
నడుమనధికాంగ మొనగూర్చి నడిపిలేని
దానిఁబల్కిరినటులు మృదంగయతియ
టంచు నిక్కంబుగ సదాశివావసేంద్ర. 108

గీ॥ గొప్పయంగంబులాద్యంతకోణములను
నడుమనల్పాంగమతికించి నడిపిలేని
దానిఁడెల్పిరి వేదిమధ్యయతియంచుఁ
దజ్జలై నట్టినటులు సదాశివేంద్ర. 109

* యతులు:- సమయతి, ప్రోతో వహయతి, గోపుచ్చయతి, మృదంగయతి, వేది
మధ్యయతి విమమయతి, యనఁజారు విధములు.

గీ॥ దొడ్డుకొంచెంబులన్నట్టి తొడుసులేక
యంగమెట్టిదైన యాద్యంతమధ్య
సీమలనుగల్గి తాళంబుచెలగెనేని
తనరు విషమయతీయన సదాశివేంద్ర.

110

వ॥ ఇవ్విధంబున నిరూపితంబులైన కాలాదినవవిధప్రాణ
లక్షణంబులొక్కరించి యవలనిరూపణీయంబైన దశమప్రాణంబైన
ప్రస్తారంబునకు లక్షణంబెట్టిదనిన, తల్లక్షణశ్రవణకుతూహలాయత్త
చిత్తంబునంబోదలుచుచున్న రూపణంబు సవిస్తరంబుగాఁదేటఁబడ
గావించి యెఱుంగించుమనుటయు —

ఉ॥ ఉత్కటరత్న కాంచనముఖోజ్వలవాంఛితవస్తుదాతృతా
త్యుత్కలికామహోన్నతిముహూరచితాతి బహూకృతిస్ఫుర
న్నుత్కలనప్రసాదగుణభూషితభాషితశేషభావభాక్స
త్కవిరాజరాజబహుసత్కృతసత్కృతిహరనాయకా.

111

కం॥ లహిరాట్రసరభుజార్గళ
నిహితోజ్వలనిశితసుధృఢనిస్త్రీంశాగ్ర
ప్రహృతివినిర్దళితాహిత
మహివపిచండిలపిచండమంగళగండా.

112

సగ్విణి॥ తీర్థపాదప్రియాతిస్ఫురత్పాదప
ద్మార్థి భాగ్యవ్యసద్వృత్తిరోచిర్భరా
త్యీర్థసంపర్కశుద్ధాంతరాసంతతా
భ్యర్థి దారిద్ర్యగాఢాంధకారారుణా.

113

ఇది శ్రీమద్రామభద్రభద్రాయతకరుణాకటాక్షవీక్షణాతిశయసం
లభసారస్వతవిచిత్ర పోలూరి యోబయామాత్య
పుత్ర సకలసజ్జనవిధేయ గోవిందనామ
ధేయప్రణీతంబైన తాళదశప్రాణ
ప్రదీపికయను మహాభరత
లక్షణకావ్యంబునందు
ప్రథమశ్వాసము.
శ్రీ రామార్పణ మస్తు.

శ్రీరస్తు.

శుభమస్తు.

తాళదశప్రాణ ప్రదీపిక.

విత్తతియశ్వాసము.

కం॥ శ్రీరమణీమృదుచరణాం
భోమహావిన్యాసగళితభూమిరందా
సారఘమంఘుమితామో
దాదూఢాగార శ్రీనదాశివధీరా.

1

కం॥ తాళదశప్రాణంబులు
బాళిని వివరించు పద్యపద్యంబరయన్
లాలితభవదీయాంకిత
కీలితముగఁ జేతుఁజిత్తగింపుము ప్రేమన్.

2

ప॥ ఇట్లు కాలాదినవవిధప్రాణంబుల నిరూపించితి. ఇంకఁ
బ్రస్తారంబను దశమప్రాణంబు తాళదశప్రాణంబులలోన మిగులశేఖ
రంబై బహుప్రకారంబులవిలసిల్లు. తల్లక్షణంబు వేర్వేర సవిస్తరం
బుగా వివరించెదఁగర్హరసాయనంబుగా నాకర్ణించి సావధానంబుగాఁ
జిత్తంబున నవధరింపుము —

సీ॥ చతురశ్రజాతికిఁ జక్కగా మొదటింట
ద్రుత మొక్కటి యిడి యాద్రుతమునంద
రిండ్లకేకోత్తరవృద్ధిగా హెచ్చించి
తగమహత్తొనరించి తద్దఁగూర్పు
మధికాంగమల్పాంగమనుబుద్ధి నాయంగ
ములకెల్లఁగుడియెడమలను నిలిపి
కాలక్రమంబునఁ గావలసినయంత
యంగకశ్రేణి సమంచితముగఁ

ఆ॥ వె॥ దగననుద్రుతాదితదనుద్రుతైకోత్త
రాతివృద్ధి యితరజాతులకును

దనర సంగపంక్తిఁ దగునట్లుప్రాయంగ
ధర్మసాంద్ర శ్రీ సదాశివేంద్ర.

3

వ॥ సంఖ్యలక్షణంబెట్టిదనిన —

సీ॥ అంత్యముపాంత్యతుర్యములు వృత్తంబును
సంఖ్యజేసిన విప్రజాతినంఖ్య
యంత్యముపాంత్యపడర్కపర్వమ్ములు
సంఖ్యఁగూర్చిన రాజజాతినంఖ్య,
యనువొంద సంత్యముపాంత్యమునీంద్రమూ
ర్ఛనలుఁగూర్చిన వైశ్యజాతినంఖ్య,
యంత్యముపాంత్యశరావతారతిథులు
జితఁగూర్చినను శూద్రజాతినంఖ్య,

గీ॥ యించుకంత్యముపాంత్యవిరించిపర్వ
భములు సంఖ్యకు సంకీర్ణకమున నిట్టి
యంగక శ్రేణినంఖ్యలకు నిత్య
మాశఁగూర్పుము మొదట నదాశివేంద్ర.

4

కం॥ అంగశ్రేణులుమీఁదట
శృంగారంబుగ లిఖించి చెలువుగఁగింద
బొంగుచు సంఖ్యలుఁగూర్చిన
రంగును సదాశివేంద్ర రాజసురేంద్రా.

5

— ॥ పాతాళసంఖ్య ॥ —

గీ॥ అంత్యమంత్యోపరిగృహముపాంత్యమాదిఁ
గాఁగఁదజ్ఞాతినంఖ్యప్రకారమునను
సంఖ్యఁగూర్పంగఁ బాతాళసంఖ్య మొదటఁ
జెలఁగు నూర్ధ్వాశ శ్రీసదాశివమహీశ.

6

కం॥ అనయంబంతోర్వ్యాశయ
మనువుగఁబాతాశసంఖ్యకమరింపఁదగు
గనివ్రాయు మీఁదలఘువునే
తనదగు మహదాశ శ్రీసదాశివధీరా.

వ॥ అంగ శ్రేణిసంఖ్యాది ఫలలక్షణంబెట్టిదనిన —

సీ॥ అంగపంక్తులక్రిందనమరిన సంఖ్యలుఁ
గనియామహత్తుకంగంబులునిలిచి,
ప్రస్తరించిననెన్ని భవ్యతాశంబులుఁ
గల్గె నటన్న సంఖ్యకుఫలంబు,
ప్రస్తారములుఁజూచి బ్రాహ్మణకులమైన
ద్రుతలఘుగురువులు ప్లుతములిన్ని

గీ॥ యిన్ని యితరకులమైన నిన్నిద్రుతలు
యనుద్రుతలు నిన్నియంచును నమరుచుండు
లఘుగురుప్లుతలిన్ని లీలలమెలంగు
ననుచు నాయాయజాతిక్రమంబు
చేతఁ బాతాశసంఖ్యరంజితఫలంబుఁ
జెవుము చెనుకూరి సదాశివనృపాల. *

8

— ॥ ఇచ్ఛాపాతాశలక్షణము ॥ —

సీ॥ అశాంత్యమొక్కటి యాదినిలిఖించి
వెండియంత్యమొకటి వేసిమఱియు,
నాయాయజాతి సంఖ్యాక్రమంబులసంఖ్యఁ
దగఁగూర్చ నిష్ఠపాతాశసంఖ్యఁ

* ఈ సీసపద్యమందు సీసపాదములు మూడేకన్నించుచున్నవి. గీతిపాదములు మాత్రము ఆఱుకన్నించుచున్నది. గీతిపాదములాటింటిలోను మొదటి రెండు పాదములు మాతృకలో నీ క్రిందివిధముగాఁగన్నడుచున్నవి. “యిన్నియంచు నితరకులములైన, నిన్నియును దృతినిదృతలు”

యిన్నిద్రుతాంతము లిన్నిలఘుంతము
లిన్నిగుర్వంతము లిన్నిష్టుతము
లున్నయంత్యములంచునురుజాతిసంఖ్యల
విప్రజాతికి నెంచి వేఱుజాతి

గీ॥ కతులితానుద్రుతాంతద్రుతాంతలఘుయు
తాంతగుర్వంతరమృష్టుతాంతతాళ
చయము లిన్నిన్నియనిపల్కఁజతురులగుచు
దావిఫలములు తెలియు సదాశివేంద్ర. *

9

— ॥ సర్వపాతాళలక్షణము ॥ —

గీ॥ జాతిసంఖ్యాక్రమంబున సకలజాతి
కలితపాతాళసంఖ్యలేకంబుగాఁగ
హఃఖిజేర్చిన సర్వపాతాళఫలము
లవఘుణించును శ్రీ సదాశివస్వపాల.

10

వ॥ మఱియుఁదాళప్రస్తారంబు నేయు తెఱంగెఱుంగించెద.
ఆప్రస్తారంబు నిజప్రస్తారంబనియును, ఖండప్రస్తారంబనియును రెండు
విధంబులై యుండు. అందు మొదటిప్రస్తారంబు నిరూపించి పిమ్మట
ఖండప్రస్తారంబు వివరించెద. అదియటుండనిమ్ము. ఆ మొదటి
నిజప్రస్తారంబన్నది చతురశ్రత్ర్యశ్రాదిపంచజాతిభేదంబులచేత

* ఈ సీసపద్యములోని గీతియొక్క మొదటి రెండుపాదములు మాతృకలో దుర్బ
పావిభాగయుక్తమై యాక్రిందిరీతిని కానబడుచున్నది. “కతులితాను
ద్రుతాంతలఘుయుతాంతగుర్వంతరమృష్టుతాంతతాళ”. వై సీసపద్యము
నందుఁ జతుశ్రకౌతికంగంబులైన ద్రుతలఘుగురుష్టుతంబులప్రసక్తిఁజెచ్చి
తదితరజాతికి నంగంబులైన అనుద్రుతద్రుతలఘు గురుష్టుతంబులను నైదిం
జిని పేర్కొనవలసిన యాగీతిపాదములయందు రెండవయంగమైన “ద్రుతం
బును” వదలి యితరంగములను మాత్రము పేర్కొనుటచే నీయపపాఠ
మేర్పడినది. వ్రాయుసగాని ప్రామాదికముచేఁగాఁబోలు విలు ప్రమైన “ద్రుం
తాంత” యనుశబ్దమును చేర్చుకొనుటచే నై రీతిగఁజాతము నభురింపఁబడినది.

సంచవిధంబై యుండు. మఱియు బ్రాహ్మణక్షత్రియాదిజాతులలోన
క్షత్రియాదిజాతులకంటెను బ్రాహ్మణజాతి శ్రేష్ఠంబై నిర్మలంబై
యుండుకరిణిఁ జతురశ్రాదిజాతులలోను ద్రవ్యశ్రాదిజాతులకంటెను
జతురశ్రజాతి భిన్నులక్షణంబై శేఖరంబై చల్లదనంబునన్వలయు,
క్షత్రియాదిజాతీయజనులకన్నను బ్రాహ్మణజాతీయజనుండు బ్రహ్మ
చర్యాద్యాశ్రమచతుష్టయంబుచేత గరిష్ఠుండై తనరునట్లు త్ర్యశ్ర
జాతీయాదిప్రస్తారంబులకంటె భిన్నప్రకారంబై ద్రుతాదిచతురంగ
నమేతంబై చతురశ్రజాతీయప్రస్తారంబు నుకరంబై విలసిల్లు. చతు
రశ్రప్రస్తారంబు చతురంగనమేతంబనియును జతురశ్రజాతీయందు
ద్రుతాదిచతురంగంబులేకాని యితరాంగంబు చొరదనియును బల్కు
టకు వ్యవహారసాధనంబెద్దియనినఁ జతురశ్రంబనియెడు విప్రజాతి
నామధేయంబే జ్ఞాపకంబై తత్సాధనంబై విలసిల్లు. అది యెట్లన్నఁ
జతురశ్రంబన్నచోటనశ్రంబని యంగంబునకు నామధేయంబైయొప్పుఁ
గావునఁ జతురంగంబులఁగలది చతురశ్రంబని చతురశ్రజాతికి నామ
ధేయంబయ్యెనని చతురశ్రశబ్దంబునకుఁ జతురంగప్రాధాన్యవ్యవ
హారద్యోతనసామర్థ్యంబుఁగలదని తెలియవలయు. అదియట్లుండ
మఱియు వైశ్యాదిజాతులకంటె క్షత్రియజాతి యుత్తమంబైనకరణిఁ
ద్రవ్యశ్రాదిజాతులలోను మిశ్రాదిజాతులకంటెను ద్రవ్యశ్రజాతి యధి
కంబై తనరుచుండు. అట్టి క్షత్రియజాతిపురుషుండు వైశ్యజాతి
యాది పురుషులకంటె నల్పసంపాదనవిపత్తివలీకారపురుష
ద్రవ్యసంపత్తిదేశకాలవిభాగకార్యసిద్ధులనియెడు పంచాంగంబు
లచేతఁ బ్రబలుండై నట్లు మిశ్రాదిజాతులప్రస్తారంబులకంటెను
ద్యౌశ్రజాతీయప్రస్తారంబనుదుితాదిపంచాంగనమేతంబై శేఖ
రంబైయొప్పు. చతురంగంబులు రాజులకు విహితంబులు కాని
యన్యులకెట్లన్నఁ బంచాంగచతురంగంబులోనఁ బంచాంగంబులు
క్షత్రియునకు ఉత్తమకరణంబులై వెలసియుండు, నదియెట్లన్నఁ జతు
రంగంబులు పంచాంగంబులచేతఁగాని కలుగనేరదను నెపంబునం
జేసి చతురంగపంచాంగంబులలోనఁ జతురంగంబు సంగంబై

యప్రధానంబునై పంచాంగంబునంగియై ప్రధానంబునై విలసిల్లు. అదియెట్లున్న నంగంబైన చతురంగంబు బహిరంగంబును నంగియైన పంచాంగంబంతరంగంబై తేజిల్లుగావున “అంతరంగబహిరంగ యోరంతరంగం బలీయః” అను న్యాయవచనంబుగలుగుటంజేసి పంచాంగంబులే రాజులకవశ్యసంగ్రహ్యంబులై యుత్తమంబులైనట్లు యనుద్రుతాదిపంచాంగకంబులులేక ద్రుతాదిచతురంగంబులు కలుగవుకావునఁ జతురంగంబుకంటె బంచాంగంబులునై యుండునని క్షత్రియజాతికి⁽¹⁾ బంచాంగప్రధాన్యంబును జతురశ్రజాతికిఁజతురంగప్రధాన్యంబును సిద్ధంబై యుండు. చతురంగంబులు ద్రుతాదికంబులుగానున్నను ననుద్రుతాదికంబులుగారావొకొయని శంకింపఁదగదు. అందులకు లోకవ్యవహారంబే సాధనంబని తెలియఁదగు. అదియునుంగాక రాజార్హంబులైన పంచాంగంబులు వైశ్యజాతీయపురుషులకెట్లమరుసనిన “యథారాజాతథా ప్రజాః” అనున్యాయంబుచేత రాజజ్ఞకులోనైన జనులకందఱికిని రాజకీయాచారంబవశ్యకర్తవ్యంబుగావున నకలజాతిజనులకును నలభ్యనంపాదనాది రాజపంచాంగంబులవశ్యంబుగావలసియుండునట్లు మిశ్రాదిజాతులు త్ర్యశ్రానురోధంబుగాఁ బ్రవర్తిల్లుటంజేసి తదనుద్రుతాదిపంచాంగంబులు మిశ్రాదిజాతులకును గలిగియుండుఁగావున మిశ్రాది ప్రస్తారంబులును ద్ర్యశ్రానుగుణంబుగాఁబంచాంగప్రధానంబులై యుండును. ఇట్లు చతురంగపంచాంగభేదంబులచేత రెండు విధంబులైన యీనిజప్రస్తారంబు తత్తజ్జాతీయమతాదిభేదంబులవలన బహువిధంబై యుండు. తత్ప్రపంచంబెట్లున్న, ఆచతురంగపంచాంగప్రస్తారంబులలోనఁ జతురంగప్రస్తారంబు ఏకమాత్ర ప్రస్తారంబనియును, ద్విమాత్రప్రస్తారంబనియును, త్రిమాత్రప్రస్తారంబనియును, మొదటఁదివిధంబయ్యెను. ఏకార్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, ద్వర్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, త్విర్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, చతుర్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, చతుర్థమాత్రప్రస్తారంబని

(1) క్షత్రియజాతీయన నిచట త్ర్యశ్రజాతీయనియర్థము.

యును, పంచమాత్ర పంచార్థమాత్రీ, షడ్మాత్రీ షడర్థమాత్రీప్రస్తారంబులనియెడు నిష్పిధంబున సంగ శ్రేణిప్రకారంబుఁ బహువిధంబై చెల్లుచుండు. మఱియు పంచాంగప్రస్తారంబు త్ర్యశ్రాది జాతిభేదంబులచేతను నాలుగు విధంబులయ్యెను. అర్థమాత్రీప్రస్తార, ఏకమాత్రీప్రస్తార, ద్విమాత్రీప్రస్తార, త్రిమాత్రప్రస్తారంబులనుచు నొక్కొక్కజాతికి నాల్గువిధంబులగుటంకేసి నాల్గుజాతులయందును పదునాఱుప్రస్తారంబులుఁగలిగియుండు. చతురంగ ప్రస్తారంబులు మూఁటితోఁగూడ నిజప్రస్తారంబు యేకోనవింశతిభేదంబులంబవ ద్విల్లు. అందు మఱియు త్ర్యశ్రాది జాతీయపంచాంగప్రస్తారంబులలో నక్షరకాలభేదంబున నన్నియు నన్నివిధంబులై యుండు. ఎట్లన్న నందులో మొదటత్ర్యశ్రీప్రస్తారంబులో నర్థమాత్రప్రస్తారంబును, అర్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, అర్థార్థమాత్రప్రస్తారంబును, అర్థార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకార్థమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకార్థార్థమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకార్థార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విర్థార్థమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విర్థార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విర్థార్థార్థమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విర్థార్థార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిపాదమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిర్థార్థమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిర్థార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిర్థార్థార్థమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిర్థార్థార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, చతుర్మాత్రీప్రస్తారంబనియును, అనుద్వితేకోత్తరంబై న్నయంగ శ్రేణిప్రకారంబునఁ ద్ర్యశ్రీప్రస్తారంబునేకవిధంబై యుండు మిశ్రీప్రస్తారంబన్నది, అర్థమాత్రీప్రస్తారంబనియును, అర్థపాదమాత్రీప్రస్తారంబనియును, అర్థార్థమాత్రీప్రస్తారంబనియును, అర్థార్థపాదమాత్రీప్రస్తారంబనియును, అర్థత్రయమాత్రీప్రస్తారంబనియును, ఏకమాత్రీప్రస్తారంబనియును, ఏకపాదమాత్రీప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థమాత్రీప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థపాదమాత్రీప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థార్థమాత్రీప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థార్థత్రయ

మాత్రప్రస్థారంబనియును, ద్విమాత్రప్రస్థారంబనియు ననుచుఁ ద్యోశ్రంబునుఁబోలె మిశ్రప్రస్థారంబనేక విధంబై యుండు.

ఖండజాతిప్రస్థారంబన్నది, అర్థమాత్రప్రస్థారంబనియును, అర్థపాదమాత్రప్రస్థారంబనియును, అర్థద్వయమాత్రప్రస్థారంబనియును, ఏకమాత్రప్రస్థారంబనియును, ఏకపాదమాత్రప్రస్థారంబనియును, ఏకార్థమాత్రప్రస్థారంబనియును, ఏకార్థపాదమాత్రప్రస్థారంబనియును, ఏకార్థద్వయమాత్రప్రస్థారంబనియును, ద్విమాత్రప్రస్థారంబనియును, ద్విపాదమాత్రప్రస్థారంబనియు నిత్యైఘంసఖండజాతిప్రస్థారంబు మిశ్రజాతిప్రస్థారంబునుఁబోలె బహువిధంబై యుండు.

మఱియు సంకీర్ణప్రస్థారంబన్నది, అర్థమాత్రప్రస్థారంబనియును, అర్థపాదమాత్రప్రస్థారంబనియును, అర్థద్వయమాత్రప్రస్థారంబనియును, అర్థద్వయపాదమాత్రప్రస్థారంబనియును, అర్థత్రయమాత్రప్రస్థారంబనియును, అర్థత్రయపాదమాత్రప్రస్థారంబనియును, అర్థచతుష్టయమాత్రప్రస్థారంబనియును, ఏకమాత్రప్రస్థారంబనియును, ఏకపాదమాత్రప్రస్థారంబనియును నీక్రమంబున సంకీర్ణప్రస్థారంబు ఖండప్రస్థారంబునుఁబోలె బహువిధంబై యుండు. ఇట్లు చతుర్విధంబులైన పంచాంగప్రస్థారంబులు కాలభేదంబున భిన్న భిన్నప్రకారంబులై యన్నియు నన్నివిధంబులై యొప్పుచుండు. ఇదియునుగాక త్ర్యశ్చాదిజాతులయందుఁగల్గు ప్రస్థారంబులలో ననుద్రుతపేఱ(1) ప్రస్థారంబేల లేదన్న ననుద్రుతంబునకుఁ గిందిభేద్యంబైన యల్పాంగంబు త్ర్యశ్చాదులయందు లేదుగాన నాజాతులలోనఁ బాదమాత్ర ప్రస్థారంబు లేదయ్యె. (2)విప్రజాతియందుఁగల్గు ప్రస్థారంబులలో ద్రుతపేఱప్రస్థారంబేల లేదన్న నాజాతియందు

(1) అనుద్రుతమునకంటె తక్కువైనయంగములకల ప్రస్థారంబని య్యర్థము.

(2) చతుర్త్ర జాతియని యర్థము.

ద్రుతంబునకుఁ గ్రిందియల్పాంగంబుగాని దానికంటె నల్పాంగంబుగాని లేదుగాన ద్రుతమునకుం గ్రిందిభేద్యంబైన యంగంబు లేదయ్యె. అట్లుగావున తజ్జాతీయార్థమాత్రద్రుతప్రస్తారంబు లేదని తెలియవలయు.

ఇట్లు ఒహుప్రకారంబైన ప్రస్తారంబునకుఁ గార్యంబేమియనినఁ బంచజాతీయంబులైన తాళంబులనంతంబులుగావున నిన్నిమాత్రల మహత్తులిఖించి ప్రస్తరించిన నెన్ని తాళంబులు పుట్టుననియెడి తాళ సంఖ్యాజ్ఞానంబు ప్రస్తారంబునఁగాని గలుగనేరదుగావున నట్టి ప్రస్తారంబునేయు నేర్పేర్పజించెద నాకర్ణింపుము —

సీ॥ ఏ జాతిలోనైన నెసగిప్రస్తారయో

గ్యంబులైనట్టి యంగములునిలిపి

యందులోభేదింపనైన యంగముక్రింద

నల్పాంగము ఘటించియందుశేష

మక్షరకాలక్రమానుసూపంబుగా

నొగిమహత్తొనరించ యోగ్యమైనఁ

యొనరించి తద్వామముననిల్పి తత్తేష

మజ్జెనా యట్లుమహత్తుకేయ,

గీ॥ దగినఁగావించియదియును దానిశేష

మధికమల్పాంగకమనుచు నాకుడినినె

డమను నిడి యధాంగము యధాంగమువ్రావయఁ

దగును బ్రస్తారములను సదాశివేంద్ర.

11

గీ॥ ఇటుల సర్వద్రుతాంత స్ఫుటములగుచు

విప్రజాతినీ ప్రస్తారవిధములమరు

నట్లువెలయునర్వాంతము ననుద్రుతాంత

మగు నితరప్రస్తారములు సదాశివేంద్ర.

12

గీ॥ అగ్రజాతికినల్పాంగ మగుద్రుతంబె
యితరజాతలకల్పాంగ మీయనుద్రు
తంబె యవిదక్క నల్పాంగకంబులేదు
తలఁపఁబ్రస్తారములను సదాశి వేంద్ర.

13

ప॥ ప్రస్తారంబునకు సులభంబుగా నొక్కవిశేషంబెఱుంగిం
చెద, నది యెట్టిదనిన—

సీ॥ చతురశ్రజాతీయచారులఘువుక్రింద
ద్రుతములు రెండు పొందుగఘటిల్లు
ద్యౌశ్రజాతీయమా తగలఘువుకుఁగ్రింద
మూడుద్రుతంబులు మొనసియుండు
మిశ్రజాతీయసమ్మితలఘువుకునిల్చు
ద్రుతములు మూడనుద్రుత మొకటియు
ఖండజాతినిగల్గు ఘనలఘువుకుఁగల్గు
ద్రుతములు రెండునుద్రుత మొకండు

గీ॥ లలితసంక్షీర్ణజాతీయలఘువుక్రింద
ద్రుతములొకనాలుగొకయను ద్రుతమునిల్చు
ననుచుఁబ్రస్తారములు సేయనవసరములఁ
దజ్జలాడుదురయ్య సదాశి వేంద్ర.

14

ప॥ ఇట్లు నిజప్రస్తారంబు సవిస్తరముగావివరించి యింకఁ (1)
దదేదంబైన ఖండప్రస్తారంబు సప్రపంచంబుగా నిరూపించెద. అది
యెట్టిదనిన నాఖండప్రస్తారంబిన్నిమాత్రలనిజప్రస్తారంబులోన నిట్టి
యంగంబులేని తాళంబు లెన్నియనియు నిన్నిన్నియంగంబులతోఁ
గూడినతాళంబు లెన్నిన్నియనియు నుద్దేశించి ప్రత్యేకంబును సకల
ప్రస్తారంబులయందును ఖండఖండంబులుగా నెత్తి ప్రస్తరించుటంజేసిఖం
డప్రస్తారంబును నామధేయంబునంబరగె. అట్టి ఖండప్రస్తారంబు హీన

(1) దద్దిన్నైన యని సాధువాతము.

ప్రస్తారంబనియును, యుక్తప్రస్తారంబనియును రెండువిధంబులై వ ర్తిల్లు. అందు హీనప్రస్తారయుక్తప్రస్తారంబులు చతురంగపంచాంగభేదంబున మఱియు నిరుదెబ్బంగై యుండు, నందు జతురంగహీన (1) ప్రస్తారంబు సర్వద్రుతాంతంబనియును నుద్దిష్టాదికసర్వద్రుతాంబనియును ద్వివిధంబై యుండు. పంచాంగహీనప్రస్తారయుక్తప్రస్తారంబులు సర్వానుద్రుతాంతంబులనియును నుద్దిష్టాదికసర్వానుద్రుతాంతంబనియును రెండుహరువులంబ్రవ ర్తిల్లు. అట్టి ఖండప్రస్తారంబునకు నిజప్రస్తారంబునకుంబోలే జాతిమాత్రాదిభేదంబులచేత నెన్నెన్ని భేదంబులుతోఁచునో యన్నన్ని భేదంబులుఁగల్గియుండు. మరిసిజప్రస్తారమునకుంబోలే ప్రస్తారవిధానంబు ఖండంబునకు సమానంబైనను దానికంటె యంత్రాద్యనుసరణాదివిశేషంబులు ఖండప్రస్తారప్రధానంబులై వింతవింతలుగాఁ గొన్ని దీసికేగలుగుటంజేసి యివి ప్రత్యేకంబుగా వివరించవలసియుండె. తల్లక్షణంబెఱుంగించెద నాకర్ణింపుము-

కం॥ ఎన్నెన్నియగునుయంత్రము
లన్నన్నివిధాలచేతసమరుచునుండు
బన్నుగఖండప్రస్తా
రోన్నతవిభవము సదాశివోర్వీనాథా.

15

కం॥ ఇరునాలుగువిధములచే
బరగినప్రస్తారఖండబాహుళ్యము దా
మరిప్రతియంత్రమువేర్వే
రరయ నొకొటాకటి సదాశివా బహువిధముల్.

16

వ॥ అది యెట్టిదనిన ఖండప్రస్తారంబు యంత్రభేదంబులచేత బహువిధంబైన తెఱంగెఱుంగించెద. అట్లుప్రసిద్ధంబులైన చతురశ్రత్ర్య

(1) చతురంగయుక్తప్రస్తారంబు మాతృకలోఁ జేర్కొనఁబడలేదు.

శాస్త్రాది పంచజాతీయయంత్రంబు లిరువదినాలుగింటిలోన మొదటని
 మాధంబులగు చతురశ్రయంత్రంబులు నాలుగింటిలోన మొదటిద్రుత
 యంత్రంబునందు విషమ సమకోష్ఠానుకోధంబుగా యంత్రంబుఫలంబు
 లొసంగుచుఁబ్రత్యేకించి ఖండఖండంబుగానుద్దేశించుచు విభజించుటం
 జేసి ద్రుతహీనతాశప్రస్తారంబనియును, ఏకద్రుతయు క్తతాశప్రస్తా
 రంబనియును, ద్రుతద్వయయు క్తతాశప్రస్తారంబనియును, ద్రుత
 త్రయయు క్తతాశప్రస్తారంబనియును, చతుర్ద్వితయు క్తతాశప్రస్తారం
 బనియును, పంచద్రుతయు క్తతాశప్రస్తారంబనియును, షడ్ద్వితయు క్త
 తాశప్రస్తారంబనియును, సప్తద్రుతయు క్తతాశప్రస్తారంబనియును,
 ద్రుతాష్టకయుక్తతాశప్రస్తారంబనియును, నవద్రుతయుక్తతాశప్రస్తారం
 బనియునిట్లుబహుభంగులంబౌవ ర్తిల్లు. మఱియులఘ్వాదియంత్రంబుల
 మూఁటియందును గ్రమంబుతోడలఘుహీనప్రస్తారంబనియును, గురు
 హీనప్రస్తారంబనియును, ప్లుతహీనప్రస్తారంబనియును, ఏకలఘుయు క్త
 ప్రస్తారంబనియును, ఏకగురుయుక్తప్రస్తారంబనియును, ఏకప్లుతయుక్తప్ర
 స్తారంబనియును, ద్విలఘుయు క్తప్రస్తారంబనియును, ద్విగురుయు క్తప్ర
 స్తారంబనియును, ప్లుతద్వయయుక్తప్రస్తారంబనియును, త్రిలఘుయు క్త
 ప్రస్తారంబనియును, త్రిగురుయు క్తప్రస్తారంబనియును, ప్లుతత్రియ
 యు క్తప్రస్తారంబనియును, చతుర్లఘుయు క్తప్రస్తారంబనియును, చతు
 ర్గురుయు క్తప్రస్తారంబనియును, ప్లుతచతుష్టయయు క్తతాశప్రస్తారంబ
 నియు నిట్లు చతురంగ ఖండప్రస్తారంబనేకవిధంబై విలసిల్లు. ఇవిధం
 బున నితరక్షత్రయాది (1) జాతీయయంత్రములలోన జాతిచతుష్టయ
 మునకు సాధారణంబైన యనుద్రుతయంత్రంబునందు సబిందునిర్బిందు
 స్థానానుగుణంబుగా యంత్రఫలంబుఁజూచి నిర్దేశించుటంజేసి యను
 ద్రుతయు క్తప్రస్తారంబును యనుద్రుతహీనప్రస్తారంబును తత్తత్తాశ
 సంఖ్యయు క్తంబులై యనుద్రుతయంత్రంబులైన ఖండప్రస్తారంబు
 లనేకవిధంబులై యుండు. తక్కినద్రుతాదియంత్రంబులు నాల్గింటి

(1) క్షత్రయాది యనఁద్రుతశాస్త్రాది యనియర్థము.

యందును యంత్రఫలానురోధనంబుగా నిద్దేశించుటంజేసి క్రమంబుగా దుగ్రతహీన, లఘుహీన, గురుహీన, ప్లుతహీన తాళపస్త్రారంబుల నియు, ఏకదుగ్రతయుక్త, ఏకలఘుయుక్త, ఏకగురుయుక్త, ఏకప్లుతయుక్త తాళపస్త్రారంబులనియును, దుగ్రతద్వయదుగ్రతత్రయ దుగ్రత చతుష్టయ దుగ్రతపంచయుక్త తాళపస్త్రారంబులనియును, ద్వీలఘు త్రిలఘు చతుర్లఘు పంచలఘుయుక్త తాళపస్త్రారంబులనియును, ద్వీగురు త్రిగురు చతుర్గురు పంచగురుయుక్త తాళపస్త్రారంబులనియును, ద్వీప్లుత త్రిప్లుత చతుఃప్లుత పంచప్లుతయుక్త తాళపస్త్రారంబులనియు నివ్వధంబున నేకోత్తరవృద్ధిగా నాయాయయంత్రంబుల యందు వింతవింతలుగా ఖండపస్త్రారంబులు ఒహుపత్రికారంబులై ప్రవర్తిల్లు. ఇట్టిఖండపస్త్రారంబు నిజపస్త్రారంబుకంటెఁ బ్రస్తరించుట యందు విశేషంబుగలుగుటంజేసి వేరుగఁ దల్లక్షణంబు వివరించెద నాకర్ణింపుము.

సీ॥ మాత్రలినియమామే మరకనే పట్టున
మొదట నెత్తిన తాళమును లిఖించి
యేయంత్రీమాయంత్రీ మెడపకఁజేబట్టి
యాయంత్రమునఁగూర్చినట్టి సంఖ్య
వెంబడి విడువక విపాదిజాతికిఁ
దదుగ్రతాను దుగ్రతాంతాదినియతి
కుద్దేశవిధమున కొఱపాటలులేక
యుండఁ బస్త్రారములుపమతోడఁ

గీ॥ గూర్చిన త్తరి గొప్పలు కుఱుచలనుచు
నంగనియమంబులొకచోట నమరు నమర
నది యెఱుంగుచు జాగ్రత వదలకెపుడుఁ
దజ్జలది కూర్చురయ్య నదాశివేంద్రీ.

17

సీ॥ ప్లుతముఖంబులక్రింద దుగ్రతమైనలఘువైన
గురువైన నిల్చు నెగ్గరయవలదు

గురువొక్కచోట నాల్గు దుశ్రములునిల్చు
 మూడు లఘువులొక బ్లుతము నిల్చు
 లఘుయుగ మొకచో మెలగు గురునకుఁగింద
 నొకలఘువును దుశ్రయుగశమమరు
 నెడమను భేద్యాంగ మిట్లుండఁగుడినున్న
 భేద్యాంగ మేదైనఁ బెంచుకొనుచు

గీ॥ నేమ మెడలక ఖండంపునియతనిట్లు
 బ్రస్తరింపఁగ నధికమల్పంబుతోటి
 రీతిఁగుడియెడమల నిల్చునీతిమాత్ర
 మందు విలసిల్లును రహినదాశివేంద్రు.

18

కం॥ ఈగతి ఖండప్రస్తా
 రాగోచరమహిమ లితరమగుజాతులకుఁ
 భాగింప నదియనుదుశ్ర
 భాగురమగు సదాశివేంద్ర భాకరభాగా.

19

వ॥ ఇట్టి దాళప్రస్తారంబులు పారావారంబులభంగి నపా
 రంబులై వెలయు, నట్టి పారావారంబుల పారంబులఁగనఁదలంచి
 మహానటపుత్రుండైన హేరంబుండు ప్రస్తరించి తత్తత్తాళప్రస్తార
 పారావారపారంబులిప్పటికింగననేరక యుండు నని పెద్దలాడుట
 నిజంబుగావున నట్టిప్రస్తారంబులంబ్రస్తరించి మనుష్యులెల్లుబారంబుఁ
 గాంతురు. కావున నిట్లు బ్రస్తరింపఁజెప్పిన యుపాయంబుచేతఁ
 గుళాగ్రబుద్ధియైన పురుషుండు నేర్పరియై కుశలుండై కొన్నిప్రస్తా
 రంబులు కావలసినయంత ప్రస్తరించుకొని తౌర్యత్రికవ్యవహారార్థం
 బుగాఁదాళంబులగ్రహించుకొని వ్యవహరింపఁ దగునని చతురులైన
 విద్వంసుటమణులంగీకరింతురిది నిజంబు, నీచిత్తంబున నవధరింపుము.
 ఇంకనష్టోద్దిష్టప్రకారంబెఱుంగించెద. తత్ప్రకారంబెట్టిదనిన, ప్రస్తా
 రంబుఁజేసిన నిన్నిమాత్రల తాళప్రస్తారంబులలోన నిన్నవ

తాళంబెట్టిదని యడిగినఁ దన్నప్పతాళాంగంబుల సంగ్రహేనసంఖ్యా
క్రమంబుఁ జూచుకొని తత్తజ్జాతీసంఖ్యాక్రమంబునఁ దెలియఁజేయుట
నష్టవిధంబులయను, యిన్నిమాత్రలప్రస్తారంబులలోన నిట్టియగంబు
లం గలిగిన తాళంబెన్నవదని యడిగిన నాయుద్దిష్టతాళక్రమంబు
నష్టతాళోదారక్రమంబున(?) నెఱింగించుట యుద్దిష్టవిధంబని యెఱుంగ
గదగు. అదియుఁ జతురశ్రాదిజాతులకన్నిటికింగఱిగియిండు క్రమం
బున నన్నియు నెఱింగించెద నాకర్ణింపుము —

సీ॥ అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యలతోనఁ
ద్రోసి యంత్యోపాంత్యతుర్యములను
గూడి పుత్రంబునకును భుక్తిరెండిండ్లు
వెంబడిగాఁద్రోసి వెండి గురువు
కలరునంత్యోపాంత్యములఁగూర్చిరెండిండ్లు
భుక్తిఁ ద్రోసి యింపులఁ జెలంగ
లఘువున కొరయిల్లు లలిఁగూర్చి యొకయిల్లె
భుక్తివాయుచుఁ జేతఁ బొసఁగు లెక్క

గీ॥ యింటిలెక్కకుఁదగిన నిడుచుద్రుతలు
మాత్రకొదవకు ద్రుతలనేమరకనిడుచు
నీతెఱంగునఁ జతురంగజాతినష్ట
తాళమెఱింగించఁదగును సదాశివేంద్ర.

20

సీ॥ చతురశ్రతాళసంగతి నున్నలఘు గురు
పుత్రములఁ గాంచి యాపొల్కినిండ్లు
నవరించినరియైన సంఖ్యల కవివచ్చె
నని భుక్తులారితీ నమరఁద్రోసి
ద్రుతములఁ గనుఁగొని ద్రుతలివి నరిపోని
లెక్కకువచ్చిన దిక్కులనుచు

మాత్రలకొదవకు మరిద్రుతలని చెప్పి
సరిలెక్కలన్నియు సరివినొక్క

గీ॥ లెక్కగాఁగూర్చియాయంతు లెక్క మొదటి
లెక్కలోఁద్రోసి మిగిలిన లెక్కఁజూచి
తెల్పఁదగుఁ దాళమీదిక్కుదనుచుఁ
దనరు నుద్దిష్టమునకు సదాశివేంద్ర.

21

వ॥ ఇవి చతురశ్రసప్తకోద్దిష్టవిధంబులు. ఇంకఁద్ర్యశ్రసప్తకోద్దిష్టం
బులెఱింగించెద —

సీ॥ అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యను డించి
యంత్యముపాంత్యపడర్కములను
గూర్చి ప్లుతానకు గొబ్బుననాటిండ్లు
భుక్తికిఁద్రోయుచుఁబొసఁగు గురువు
కంత్యముపాంత్యపప్తాం కముల్ గూడి వెం
బడిగాను భుక్తియాతెడలఁద్రోసి
యంత్యముపాంత్యంబులెఱింగించి లఘువుకు
భుక్తికినాల్గిండ్లు పంచి ద్రుతకు

గీ॥ నొక్కయిలుఁగూర్చి భుక్తియు నొకటిఁద్రోసి
యింటిలెక్కకుఁ జేలెక్క యొంటకున్నఁ
దగు ననుద్రుతమిదంఁగొదవకు నదియె
తనరఁద్ర్యశ్రసప్తమిది సదాశివేంద్ర.

22

సీ॥ త్ర్యశ్రతాళమునందుఁ దద్దురీతలఘుగురు
ప్లుతములుఁగని యట్టి పోల్కినిండ్లు
జతఁగూర్చిసరివచ్చుసంఖ్యలకివి నిల్పె
ననిఁజెలిపి భుక్తుల నట్లఁద్రోసి
యట యనుద్రుతలున్ననవి నటపోని లె

కలకువచ్చెనని చొక్కముగఁజెప్పి
కొమరొప్పు మాత్రలకొదవకు లలిద్రుత
లనిఁదెల్పినఁలెక్కలన్నిఁగూడి

గీ॥ యొక్కటిగఁజేర్చియాలెక్కనొగి మహత్తు
సంఖ్యలోఁద్రోసి తక్కినసంఖ్యఁజూచి
పల్కఁదగు నిట్టితాళమిఁబట్టదనుచుఁ
ద్రవ్యశోద్దిష్టమునకు సదాశివేంద్ర.
ప॥ ఇంకమిశ్రనష్టోద్దిష్టంబు లెట్టిదనిన—

23

సీ॥ అడిగినసంఖ్యమహత్తుసంఖ్యల నూడ్చి
మొనసి యంత్యోపాంత్యమునిను శేంద్రు
లనుగూడి ప్లుతమునకనువొంద నేడిండ్లు
త్రోయుచు భుక్తిగుర్తుగ గురువుకు
దీప్తినంత్యోపాంత్యసప్తమంబులఁగూర్చి
యెడపక భుక్తికేడిండ్లుఁద్రోసి
లఘువుకంత్యోపాంత్యలాలిత్యముగ భుక్తిఁ
ద్రోచియు నైదిండ్లు ద్రుతకునొక్క

గీ॥ యిల్లెగూర్చియు భుక్తి యొక్కిల్లెత్రోసి
చేతిలోలెక్కనరిపోమి చేతద్రుతమి
తమిది చేలెక్కలేకున్నఁదగుననుద్రు
తమితమిశ్రమమునకు సదాశివేంద్ర.

24

సీ॥ మిశ్రతాళమునఁగమ్మిన ద్రుతలఘుగురు
ప్లుతములఁగని తొంటిగతిని యిండ్లు
సమకూర్చినరివచ్చు సంఖ్యలకివికల్లె
ననిభుక్తులెప్పటియట్లు ద్రొబ్బి
యందనుద్రుతఁజూచి యవిసరిపోని లె

క్కకువచ్చెననుచు నిక్కముగవదరి
పదరకమాత్రకు కొదవకనుదుత
లని సరిలెక్కయాద్యంత మొక్క

గీ॥ యొంటుగాఁ జేర్చి యాసంఖ్యయొగిమహత్తు
సంఖ్యలోద్రొబ్బిచిక్కిన సంఖ్యనట్టి
యిట్టితాళంబులీపట్ల నెనఁగుననినఁ
దనరు నుద్దిష్టమనఁగ నదాశివేంద్ర.

25

వ॥ మరియు ఖండనప్రోద్దిష్టంబులెట్టిదనిన—

సీ॥ అడిగినలెక్కమహత్తులోఁదోసియం
త్యముపాంత్యపంచమదశమములను
నతికించి పుత్రమునకై దిండ్లుఁదోసి భు
క్తికి గురువునకు నంతిమముపాంత్య
శరములుఁగూర్చి నిచ్చలుభుక్తికై దిండ్లు
నడలించి లఘువుకుఁ జక్కగాను
సంత్యముపాంత్యంబు హత్తించి మూఁడిండ్లు
భుక్తిఁ దోసి దుగ్రతకుఁబూన్చి యంత్య

గీ॥ మొకటిభుక్తియు నొకయిల్లె యొనఁగి చేతి
లెక్కతగ్గ ననుదుగ్రతలెక్కడించి
మాత్రకొదవకనుదుగ్రతమాత్రమునువఁ
దగును ఖండనప్రమున సదాశివేంద్ర.

26

సీ॥ ఖండతాళమునఁజక్కఁగ దుగ్రతలఘుగురు
పుత్రములఁజూచి యాపోల్కిగృహము
లలవరింపుచు సరియైన సంఖ్యలకివి
కలవనిభుక్తుల కరణఁదోసి
యందనుదుగ్రతలెంచి యవి సరిహావని

లెక్కలఁగని యవలీలఁజెలిపి
యాయనుదుఁతములే యటమాతొకొడవకు
ననిచెప్పి సరిలెక్కలన్నియొక్క

గీ॥ వర్ణపుగఁగూడి యాలెక్కవడిమహత్తు
లెక్కలోదొడ్డి నిల్చినలెక్కఁజూచి
మేటియగునిట్టితాళ మీచోటిదనిన
దగును నద్విప్రమునకు సదాశివేంద్రుఁ.

27

వ॥ ఇఁకసంకీర్ణజాతీయనప్టోద్దిష్టంబుల సేర్పరించెదనాకర్ణింపుము.

సీ॥ లడిగినసంఖ్యమహత్తు సంఖ్యనుదొడ్డి
యంత్యముపాంత్యంబునల విరించి
పర్వంబులనుఁగూర్చి పరఁగఁ దొమ్మిదియిండ్లు
భుక్తికేదొడ్డియుఁబారి గురునకు
సంత్యముపాత్యంబు నావిరించినఁగూర్చి
భుక్తిఁదొమ్మిదియిండ్లు పొనరఁదొడ్డి
యమరించి లఘువుకునత్యముపాత్యంబు
భుక్తికేడిండ్లు సొంపుననుజెనిచి

గీ॥ యొక్కటిఘటించిభుక్తికి నొకటిడించి
చేతిలోలెక్కసరిపోమి చేననుదుఁ
తములఁగూర్చి కొడవకు దుఁతములెగూర్చు
దగు విమిశ్రాంత్యమున సదాశివేంద్రుఁ.

28

సీ॥ సంకీర్ణతాళమెంచఁగ దుఁతలఘుగురు
ప్లుతములఁగాంచి యాస్థితిని యిండ్లు

(1) నవరించి సరివచ్చు సంఖ్యలకివివచ్చె

(1) ఈ సీసపాదము మాతృకలో నీరీతిఁ గానఁబడుచున్నది.

“ఖండించి సరివచ్చు సంఖ్యలకివివచ్చె” ఇచ్చట ‘ఖండించి’ యనుపదము యపార్థము నిచ్చుచున్నది. మరియు యతిభంగమునకుఁగూడ కారణమగుచున్నది.

సని తోసి మున్నటియట్లుభుక్తిఁ
జూచి యనుఁద్రుతచోట్లవి సరిపొని
సంఖ్యలవనుచు నిశ్చయముచేసి
మాత్రలకొదవకు మలయుననుద్రుత
లనియును సరిలెక్కలన్ని జేర్చి

గీ॥ (1) లెక్కయొక్కటఁగూర్చి యాలెక్క మొదటి
లెక్కలోఁద్రోబ్బి మిగిలిన లెక్కఁగొనుచు
చక్కనిటువంటి తాళమీచక్కిదనినఁ
దనరు నుద్దిష్టమనఁగ సదాశివేంద్ర.

29

వ॥ ఇవిధంబున సకలజాతీయతాశవృత్తంబుల సప్రోద్దిష్టం
బుల తెఱంగెఱింగించితి. ఇఁకఁజతురశ్రాదిపంచజాతీయమేరులక్ష
ణంబు లెఱింగించెద. అదియు జాతీలక్షణానుద్రుతద్రుతాది కాంగ
నిచయప్రధానతంత్రంబులగుటంజేసి యాయంత్రంబులకుఁ గ్రమం
బుగా ననుద్రుతయంత్రంబనియును (2) ద్రుతయంత్రంబనియును లఘు
యంత్రంబనియును గురుయంత్రంబనియును ప్లుతయంత్రంబనియును
వేర్వేర నాయంత్రగతిప్రధానాభిధానంబులుఁగల్గియుండు. ఇట్లు పంచ
విధంబులైన యాయంత్రంబులకు మేరువులనియును గోపురంబులని
యును చక్రంబులనియును వలయంబులనియును నామంబులనేకంబులు
గలవు. తత్తన్నామధేయంబులచేత నీమేరులక్షణంబుల వివరించెద,
నచ్చటచ్చట బుద్ధిమంతులుచూచి తెలియవలయు. అట్లు పంచాంగ
ప్రధాన్యముచేఁ బంచవిధంబులైన మేరువులు జాతిభేదంబులచేతను
మఱియుఁ బంచవిధంబులైయుండు. ఇట్లు (3) పంచవిధంబులైన మేరు

(1) ఈ సీసముయొక్క గీతిగోని మొదటి రెండుపాదములు మాతృకలో
నీ క్రిందివిధముగాఁ గన్పడుచున్నది. “లెక్కయొక్కగాగూర్చి యాలెక్క మొదటి,
లెక్కలోఁ ద్రోబ్బిమిక్కిలి లెక్కగొనుచు”

(2) “ద్రుతయంత్రంబనియును” అను నీవాక్యము మాతృకయందుఁగానం
బుడుటలేదు.

(3) మాతృకలో “దశవిధంబులైన” అనియున్నది.

పులు జాతులలోనఁ బ్రత్యేకంబుగాఁ జతురశ్రజాతి చతురంగ ప్రధానంబు గావునఁ దజ్ఞాతయందుఁ జతుర్విధంబులయ్యెను. త్ర్యశ్రాదిజాతులు నాల్గును పంచాంగ ప్రధానంబులగుటంజేసి తజ్ఞాతులందుఁ బ్రత్యేకించి పంచాంగ ప్రధానంబులయ్యెఁ గావున చతురశ్రయంత్రంబులు నాల్గును త్ర్యశ్రాదియంత్రంబులు నిరుపదభేదంబుల నేకంబుగాఁ లెక్కించి వర్గించిన నిరుపదనాల్గుభేదంబులై వర్తిల్లు. ఇట్లు చతుర్వింశతి భేదంబులం బ్రవర్తిల్లు సకలజాతీయయంత్రంబులకు నిరూపణప్రయోజనంబేమి యనిన నాజాతియందు నిన్నిమాత్రలప్రస్తారంబులలోన నిన్నియంగంబులులేని తాళంబులిన్నియనియును, యన్నియంగంబులుగల్గిన తాళంబులిన్నియనియునుఁ దెలిసి చెప్పటకు సాధనంబులగుటంజేసి, యీయంత్రనిరూపణంబు సప్రయోజనంబేకాని యప్రయోజనంబు కాదీది యట్లుండనిమృకాండతాండవంబులుచాలు. తన్నిరూపణ ప్రకారంబెట్టిదనిన. ఇట్లు చతుర్వింశతిప్రకారంబులైన గోపురంబులలోన వేర్వేర లక్షణపరీక్షలు క్రిమంబుగాఁ జేయఁదగుటంజేసి జాత్యుద్దేశక్రమంబున మొదటఁ జతురశ్రయంత్రంబులు నిరూపింపఁబూని యందులో నుద్దేశానుగుణంబుగాద్రుతయంత్రంబు మొదటిది గావునఁ వల్లక్షణంబు నిరూపించెద నాకర్ణింపుము.

కం॥ చతురశ్రజాతి మొదలుగ

వితతాఖల జాతులకును వివరించెద నే

ద్రుతయంత్రలేఖనక్రమ

మతులితగతి శ్రీ సదాశివావనీరమణా.

30

కం॥ మొదటిల్లాక్కటి న్రాయుచుఁ

గదియింపుము రెండు రెండుగామీదిండ్లు

మదికెంతవలసెనంతయుఁ

దదభిజ్ఞానాధ్య శ్రీ సదాశివస్మవతే.

31

మ॥ మొదటింటద్రుత మొక్కటుంచుకొని యింపుల్ గుల్కునొం
 డొందుగాఁ
 దుదదస్కద్రుత హెచ్చుగూర్చుగమహత్తుల్ చేసిజాదిండ్లకై
 నొదిగింపకదగు నంగపంక్తిచతురశ్రోదార జాతిద్రుతా
 న్నదయంతాదిగ శ్రీసదాశివమహీపా నాల్లయంత్రంబులకా.

కం॥ సమకోష్ఠవిషమకోష్ఠ
 క్రమమిది వినుమిందు ద్రుతముఁగల యవి విషమా
 భ్యములగును లఘువు గురువు ప్లు
 తములన్నవి సమములగు సదాశివభూపా. 33

కం॥ అమరజతుర్ద్వింశతీయం
 త్రములకుఁదగుఁ గిందిబంతి దగ్గరియాశల్
 క్రమముగ జాదిటిబంతుల
 కమరునె యది శ్రీసదాశివావనీనాథా. 34

కం॥ పరలఘుగురుప్లుతంబుల
 కిరవగు కోష్ఠములకాశయింపగుగాకా
 పరమాశ కడమయెండ్లకుఁ
 దరమా యొనఁగూర్చ శ్రీసదాశివశారీ. 35

కం॥ ద్రుతయంత్రమహత్తుల సం
 గతిఁబాల్పడి రెండురెండుగా మనునిండ్లకా
 జతురత నొక్కటిలెక్కలె
 యతికింపుము శ్రీసదాశివావనీరమణా. 36

సీ॥ తగద్రుతయంత్రమందలి క్రిందిబంతిని
 విషమకోష్ఠాలకు వెరఁగుఁగూర్చ
 పలయు సంతోషాంత్యములు తుర్యవృష్టముల్
 కూర్చిపిమ్మట సమకోష్ఠములకు

సంత్యము విడిచి యుపాంత్యతురీయః
 స్థములఁగూర్చుఁగదగు సరసముగను
 నలనాపైఁజుంతులందు విషమకోష్ఠ
 ములకు సంత్యోపాంత్యములు తురీయ

అ||వె|| వృష్ణములనుగూడీ సమకోష్ఠములకెల్ల
 సంత్యమును విడిచి యథాంత్యసహిత
 ముగ నుపాంత్యతుర్యములు పృష్ణమునుఁగూర్చు
 నగును శ్రీసదాశివావనీంద్ర.

37

క|| వివరించెద వినుము సదా
 శివసదుధానాథతిలక చెల్వుగఁజతుర
 శ్రవరద్రుతయంత్రఫల
 ప్రవినుతలక్షణము శాస్త్రపద్ధతి వెలయు.

38

సీ|| వెనసధఃపంక్తిలో విషమకోష్ఠపుక్రింది
 లెక్కలొక్కొక్కద్రుత లెక్కతాళ
 ములటంచు మీఁదిలెక్కలు మీఁదునైదును
 లెక్కమొదలుచేసి లెక్కచేత
 ద్రుతగల్లుతాళసంతతులని పలికియు
 సమకోష్ఠములక్రిందిసంఖ్యలెల్ల
 ద్రుతహీనములటంచు మఱి నెంచి మీఁదిబం
 తులలెక్కరెండు మొదలుగను నరి

అ||వె|| లెక్కచేత ద్రుతలయొక్కవరకలిగిన
 తాళమనుచుఁజెప్పఁదగు మహత్తు
 సరసలెక్కలెల్ల సర్వద్రుతములన
 వయ్య శ్రీసదాశిషక్తితీంద్ర.

39

కం॥ చతురశ్రలఘుగురుస్తుత
 యుతయంత్రవిలేఖనంబు నుజ్వలసంఖ్యా
 గతియుఫలక్రమమును శా
 శ్వతముగ నెంచెద సదాశివహ్మారమణా. 40

కం॥ చతురశ్రద్రుతయంత్రము
 గతి నాలఘుయంత్రవిధముఁగని వ్రాయఁదగు
 వితరణవైభవజితనూ
 తతనయ చెఱుకూరి శ్రీసదాశివసదయా. 41

సీ॥ చతురశ్రలఘుమేరుసరణియందొసరిన
 యధరఁపంక్తికి నుపాంత్యంబు విడిచి
 యంత్యతుర్యములతో నవలిషష్ఠముఁగూర్చి
 వరుసతోబైనున్న వరుసలకును
 సంత్యంబుతోనుపాంత్యాధరస్థానంబు
 తుర్యషష్ఠంబులఁదోడుతోడఁ
 బెనచి క్రిందిటిబంతిఁబెనఁగొన్న లెక్కలు
 లఘుహీనతాశములనుచు నుడివి

గీ॥ మీఁదిబంతులు నెలకొన్న మేటిలెక్క
 లొకటి రెండు మొదలుగ నేకోత్తరముగఁ
 గలుగులెక్కల లఘుయుక్తములని దెలుప
 వలయు భరతజ్ఞులు సదాశివక్షి తీంద్ర. 42

గీ॥ మొదట మూఁడిండ్లు లిఖించి పిదప నాల్గు
 మీఁది నెలపులు ఘటించి మేటినటుఁడు
 వలసినంతయు గురుమేరువలయమిట్లు
 వ్రాయవలయునయ్య సదాశివక్షి తీంద్ర. 43

సీ॥ గురుయంత్రమునఁ గ్రిందివరునదుర్యమునూడ్చి
 యంత్యముపాంత్యషష్ఠాంతములను

నతికించి పై బంతులందుఁ మర్యాదర
 స్థానమంత్యోపాంత్యపథ్యములను
 గూర్చి క్రిందిటిబంతిఁగూర్చున్న లెక్కలు
 గురుహీనములటంచు గురితెలియ
 యూర్ధ్వపంక్తులలెక్కలొకటిరెండునుమూఁడు
 మొదలు నేకోత్తరముగను చెరుగు

గీ॥ సంఖ్యలనువుగఁ జేసొనిశాస్త్రవిదులు
 గురుసమన్వితతాళనికరములనుచుఁ
 దెల్లమిగఁజూచి బోధింతురెల్లజనుల
 చిత్తజనరూప శ్రీసదాశివమహీప.

44

కం॥ ఐదుగృహంబులు మొదటను
 మోదముతోవ్రాసి యాఱు ముఖ్యగృహంబుల్
 మీఁద లిఖింపుము ప్లుతయం
 త్రోదయమున శ్రీసదాశివోక్తినాథా.

45

సీ॥ భూదేవజాతిలోఁ బ్లుతయంత్రమునఁగ్రేడి
 దొంతికంత్యోపాంత్యతుర్యములను
 వప్తిహీనముగాను సంఖ్యకు నొనఁగూర్చి
 పై బంతులకు నెల్ల భరతవేత్త
 లంత్యముపాంత్యతుర్యములుపష్టాధర
 స్థానంబుతోఁజేర్చి సంఖ్యఁజేసి
 పాలి నధఃపంక్తిలోఁ బొనఁగినలెక్కలు
 ప్లుతహీనములటంచు బుద్ధినెఱిగి

గీ॥ యుపరిపంక్తులలెక్కలు నొకటిరెండు
 మొదలు నేకోత్తరంబుగా మొనయులెక్క
 లను గుణింపుదురు ప్లుతతాళములటంచు
 శ్రీకరకలాప శ్రీసదాశివమహీప.

46

సీ॥ లఘుగురుస్తుతమేగులనమమహాత్తుల
 దండనుండినయొంట్లు దనరునర్వ
 లఘుగురుస్తుతయు క్తలలితతాళములంచు
 నెంచుచో రామలింగేంద్రపుత్ర
 యామేరువులయందు నమరిన విషమకో
 వ్యమహాత్తుల సరననమరులెక్క
 లెల్ల నేకోత్తరవృద్ధిగా మీరిన
 లెక్కలతోఁగూర్చిలెక్క సేయు

ఆ॥నె॥ తాళచయములనుచుఁ దమరెంచి చతురశ్ర
 లఘుగురుస్తుతోపలలితయంత్ర
 ఫలములిటులు నటులు పరిపాటిదెలుపఁగ
 వలయు శ్రీనదాశివక్షి తీంద్ర.

47

కం॥ ఈమాడ్కి విప్రజాతిమ
 హామేరువలయచతుష్టయనిరూపణము
 నేమంబునఁజేసితి ను
 ద్దామగుణధార శ్రీనదాశివధీరా.

48

కం॥ భూనాథజాతి మొదలుగ
 నానాలుగుజాతులందు నమరించెద నే
 పూనిక నమస్తమేరు
 స్థానకలక్షణము శ్రీనదాశివభూపా.

49

స॥ ఇట్లు నిరూపణీయంబులైన యీనాల్గుజాతుల యంత్రం
 బులలోనఁ ద్ర్యైశాదియంత్రంబులు మొదటవివరించుచోట గ్రమం
 బుగా ననుద్రుతాదియంత్రలక్షణంబుల నిరూపించుచు మొదట నా
 యంత్రంబులన్నిటికిని వరుసగా గృహనిర్మాణక్రమంబులును దాళ
 సంఖ్యానందర్శలక్షణంబులును నేర్పున నేర్పరించెద నాకర్ణింపుము.

౩॥వ॥ ద్రుతము మొదలుగాంగఁగఁ జతురశ్రజాతీయ
యంత్రమునకుఁ గల్గునంగపంక్తు
లట్లనుద్రుతాదికాంగపంక్తులితర
యంత్రములు సదాశివావసీంద్ర.

50

ఉత్సాహ॥ రాజముఖ్య చతురుదారరమ్యజాతులందు వి
భ్రాజి శ్రీసదాశివేంద్ర భవ్యమధురసుకవితా
భోజ మొదటియింట ద్విపదముకలిఖించి ముందరిం
ద్లోఁదనొకటిమొకటి వ్రాయనొప్పు మొదటిమేరువక. 51

కం॥ విశదానుద్రుతమేరువు
వశమునవిలసిల్లు క్రిందిపదునకుసంత్య
ప్రశమము పష్టార్కాష్ట
దశమముపాంత్యమొనరును సదాశివస్మపతీ. 52

కం॥ అరయననుద్రుతమేరు
పరిపంక్తికథోంత్యగృహముపాంత్యపడర్క
వరపర్వంబులుఁ గూర్పుట
ధరమెచ్చినదారి శ్రీసదాశివశౌరీ. 53

కం॥ చతురశ్రద్రుతయంత్రము
వితతము నృపముఖవిజాతివితతనమస్త
ద్రుతయంత్రంబులవ్రాయుము
చతురతను సదాశివేంద్ర సద్గుణసాంద్ర. 54

కం॥ ద్రుతయంత్రాధఃపంక్తికి
నతుకునుపాంత్యంబువిడిచి యంత్యపడర్క
స్తుతపర్వసంఖ్యలన్నియుఁ
దతకీర్తికలాప శ్రీసదాశివభూషా. 55

కం॥ ద్రుతమేరూపరిపంక్తుల
కతికింపు పడర్కపర్వకాంత్యోపాంత్యాం
చితగేహదరములు సం
తతదానవిహార శ్రీసదాశివధీరా. 56

కం॥ ఆరయమొదటిండ్లైదును
నాతారుగ ముందరిండ్లు నమరంగవ్రాయన్
మీరును లఘుమేరువు వి
ద్యారమణప్రవీణమతి సదాశివనృపతీ. 57

ఉ॥ ఆటవదిక్కుదక్క మరియంత్యముపాంత్యము భానుపర్వముల్
కూరిచి క్రిందిబంతికి లఘుస్ఫుటమేరున మీఁదిబంతికై
యాటవచోటిక్రిందికడనంటినలెక్క యుపాంత్యమంత్యమిం
పారగ భానుపర్వములు పర్వినమేలు సదాశివాగ్రణీ. 58

కం॥ గురుమేరులేఖనక్రమ
మరుదుగఁదెల్పెద సదాశివాగ్రణి వినుమా
పారి పదునొకండు మొదటిం
డ్లైరవుగఁబండ్లెండు మీఁదిటిండ్లై వెలయున్. 59

కం॥ గురుయంత్రాధఃపంక్తికిఁ
బారి సంత్యోపాంత్యషష్ఠములు పర్వంబుల్
సరిగాఁగూర్చుము ద్వాదశ
తరసంఖ్యవెడల్చి శ్రీసదాశివశౌరీ. 60

కం॥ గురుయంత్రంబును మీఁదిటి
వరుసలకంత్యమునుపాంత్యవరషష్ఠంబుల్
మరిగూర్చవలయుఁ (1) గర్కా
ధరగేహముఁబర్వమును సదాశివభూపా. 61

(1) ఇచ్చట “సర్కాధరగేహ”మని యుండనొప్పు.

కం॥ పదునేడు మొదటిగృహములు

పదునెనిమిదిముందరిండ్లు బాగుగ వ్రాయన్

జదురగు పుతయంత్రము సా

ఖ్యదనుగుణా శ్రీ సదాశివావసరమణా.

62

శా॥ అంత్యోపాంత్యపడర్కముల్ గొనుచు నాయప్తాదశంబూడ్చిన

తాంత్యంబాచుగల్గిందిపం క్షిణిబాసంగస్మిదిటిశ్రేణి కా

యంత్యోపాంత్యపడర్కయు క్తముగ నాయప్తాదశాధోం

కమున్

దాంత్యస్మిత సదాశివేంద్ర పుతయంత్రానన్ ఘటింపందగున్

వ॥ మరియు మిత్రాదిజాతీయయంత్రంబుల నిరూపించెద.

అందు ద్రుతానుద్రుతయంత్రలేఖనక్రమంబులు తత్ప్రధానంబులైన

చతురశ్రత్ర్యశజాతీయంత్రవివరణావసరంబులయందు సర్వ జాతి

సమానంబులుగామున్నేర్పరచుటంజేసి తల్లక్షణంబులిచ్చట మగుడ

నేర్పరచినఁజర్పితచర్పణప్రాయంబై పిష్టపేషణన్యాయంబై యప్ర

యోజనంబై యుండునటుగా పు స మిత్రాది జాతీయంబులైన

లఘ్వాదియంత్రంబులకుమాత్రంబే గృహలేఖనక్రమంబుల ముందర

వరుసగా వివరించి పిమ్మట నన్నిటికి సంఖ్యాక్రమంబుల నిరూపించి

వెండియుఁ ద్ర్యత్రాదిజాతీయసకలయంత్రంబులకు ఫలక్రమంబు లొక్క

సారి నిరూపించెద సవధరింపుము.

కం॥ ఆటయ్యెమొదటిగేహము

లాటొకటియు ముందరిండ్లు నామిత్రమునం

దాహాధభోగవిజితబ

లారాతి సదాశివేంద్ర లఘుమేరుసకున్

64

కం॥ పదుమూడు మొదటిగృహములు

పదునాల్గుముందరిండ్లు పాల్పడివ్రాయన్

నదయ నదాశివభూషా

కుదురగు నామిత్రజాతిగురుయంత్రంబై.

65

కం॥ మొదటిండ్లిరువది ముందరి

పదములు నిరువదియునొకటి పరంగ లిఖించన్

జదురొప్పును ప్లుతయంత్రము

నదాశివమహీంద్ర మిత్రజాతీయంబై.

66

కం॥ ముందరిగేహములేనును

బొందుగ లిఖించి నాల్గు మొదటిగృహంబుల

చందించుము లఘుమేరువు

నందు నదాశివనృపాల యాఖండమునన్.

67

కం॥ తొమ్మిది మొదటిగృహంబుల

నిమ్ముల లిఖించి ముందరిండ్లును పదియు

క్షమ్ముగవ్రాసిన యం

త్రమ్మై ఖండంబునన్ సదాశివ యొప్పున్.

68

కం॥ ఖండప్లుతయంత్రమ్మున

కిండులు పదునాల్గు ముందరిండ్లుపదేనున్

నిండ లిఖించుము గర్వో

ద్దండాహితహరణ శ్రీనదాశివరమణా.

69

సీ॥ మొదటిమ్ములెనిమిది ముందరిగృహములు

తొమ్మిదియు లఘుయంత్రమ్మునకును,

మొదటిండ్లు పదునేడు ముందరిండులు పదు

నెనిమిది గురుమేరువునకుఁ దనరు

నిరువదియారును నిరువదియేడును

నాంద్యంతముల ప్లుతయంత్రమునకు

గృహములు వెలయు సంకీర్ణజాతిని యంచు

భరతవిద్యాధికప్రతీతి పల్కు

గీ॥ నార్యనుతశీల నిఖిలవిద్యావిశాల
శాలిగుణజాల సుమహానానంద్యశీల
తై వమతలోల భూరివిస్ఫారఫాల
(1) దివిజసమలీల శ్రీ సదాశివస్వపాల.

70

వ॥ సంఖ్యాలక్షణంబెట్టిదనిన —

సీ॥ అంత్యంబు విడిచి యుపాంత్యమునీంద్రమూ
ర్ఛనలుఁ గూర్చుము మిశ్రజాతీయందు
నాయనుద్రుతమేరునందుఁ గ్రిందిటిబంతి
కవలపై బంతుల సంత్యమునకు
సధరగృహంబు నుపాంత్యమునీంద్రమూ
ర్ఛనలతికింపుమాజాతీయందె
ద్రుతయంత్రమునఁగ్రింది వితతంబుబంతికు
పాంత్యంబు విడిచి యంత్యంబుతోడ

గీ॥ వరమునీంద్రమూర్ఛనలను వరుసఁగూర్చి
యవలపై బంతులకు నుపాంత్యాధరంబు
సంత్యము మునీంద్రమూర్ఛనలతకవలయు
శ్రీ (2) కరవిహార శ్రీ సదాశివనుధీర.

71

సీ॥ అంత్యముపాంత్యంబు సమరేంద్రమూర్ఛన
లతికించి మునులను నవలఁద్రోసి
లఘుయంత్రమునఁ గ్రిందిలాలితపంక్తికి
నటమీదిబంతుల కమ్మునీంద్రు
సధరగేహంబును సంత్యంబుపాంత్యంబు
నీంద్రమూర్ఛనముల నెనయఁజేసి

(1) మాతృకలోని యీగీతిపాదమిట్లున్నది “కలిదివిజసాశ్రీ సదాశివస్వపాలా

(2) మాతృకలో నీపాద మివిధముగానున్నది. “శ్రీ కదలిహారశ్రీ సదా
శివధీరా”

గురుయంత్రమునఁగింది వరపంక్తికిందునిఁ
బుచ్చియంత్యోపాంత్యములను మూర్ఛ

గీ॥ సంబునొనఁగూర్చిమై బంతికింబలారి
యడుగులెక్కియు నంత్యముపాంత్యమునులు
మూర్ఛసముఁగూర్చుడగు మిశ్రమునఁదలంప
సవితకవిజాల శ్రీసదాశివస్వపాల. 72

చం॥ అమరగ మిశ్రజాతిని ప్లుతాన్వితయంత్రముక్రిందిపంక్తికం
త్యమును నుపాంత్యమున్ మునినురాధిపులన్ ఘటియించియుం
జనిం
చి మొదలు మూర్ఛసంబుపరిశీమకుఁగూర్చుము మూర్ఛ
నాధరాం
త్యములునుపాంత్యమున్ మునివరామరనాథుల శ్రీసదాశివా

చం॥ ఒనరఁగ ఖండజాతిని యనుద్రుతమేరువునందుఁగింది బం
తినతుకనంత్యమున్ విడువనేర్చియుపాంత్య శరావతారముల్
ఘనతిథియుక్త మిట్లుపరికల్పితసీమకథాంత్యమందిరం
బెనయ నుపాంత్యమున్దగుపదేను పదేను సదాశివాగ్రణీ. 74

మ॥ అతికించఁదగుఁగిందిబంతికి నుపాంత్యంబూడ్చి యత్యాంకనం
యుతమానట్లు శరవతారతిథులూద్యుల్ మెచ్చఁబై బంతికిన్
జతగా నంత్యశరవతారతిథులుంచంగా నుపాంత్యాధరం
బతుకున్దానె సదాశివేంద్ర తుదయంత్రస్థానికిన్ యుక్తమై.

సీ॥ పానఁగనంత్యోపాంత్యములు నవతారతి
థులుఁగూర్చి శరనంఖ్యఁ దొలఁగఁజేసి
లఘుమేరునకుఁ గిందిలనమానపంక్తికి
నటమీఁది బంతుల కనువుపఱపు
మంత్యంబుపాంత్యంబు నటశరాధస్థాన

మవతారతీర్థంబు ఖండాఖ్యజాతి
 గురుగోపురముక్రిందిగోన్నబంతుల
 సవతారసంఖ్యలునాయెగను

గీ॥ సంత్యమునుపాంత్యము నై మనటపడేను
 గూర్చుదగు సంతపైబంతి జేర్చవలయు
 సంత్యము నుపాంత్యము దశమాధరంబు
 నై మనుపడేనును శ్రీనదాశివేంద్ర.

76

మ॥ పదియేనంటగ రాదుగానికదియింపక బోల్చుసంత్యంబుపాం
 త్యదశస్థానశిలీముఖంబులను గ్రిందంగల్లుకోష్ఠానకిం
 పాదపంగాంబుతగోపురోపరికి సంత్యోపాంత్యపంచాంగపం
 చదశాధోకంములక సదాశివమహి శాయాదశస్థానముక.77

సీ॥ అంత్యమంటకయుపాంత్యవిరించి పర్వభ
 ములుఁగూర్చి క్రిందటిమ్ములకునెల్ల
 నంకరానుద్రుతచారుమేరువునందు
 బైబంతులకధోంత్య భాసురమగు
 నెంచియుపాంత్యవిరించిపర్వభముల
 నతికి యంతటద్రుతయంత్రమునకు
 గ్రిందిండ్ల నంతపిరించిపర్వభములు
 కదియ నుపాంత్యంబుఁగడకుద్రొబ్బి

గీ॥ యంత్యసంఖ్యయు మఱియుపాంత్యాధరంబు
 బోలఁగ విరించిపర్వభములు ఘటించి
 పరఁగఁబైబంతులిట్లు నేర్పరచవలయు
 సింధుగంధీర శ్రీనదాశివవజీర.

78

సీ॥ లఘుమేరునకుఁ గ్రిందలలిమీరుపంక్తికి
 సంత్యముపాంత్యంబు నమరఁగూర్చి

విడిచి విరించిని వెలయించి పర్వభం
 బులనంతమోది పంక్తులకు నెల్ల
 సంత్యముపాత్యంబు నటవిరించికిరింది
 సంఖ్యయు పర్వభసంఖ్యయించి
 యంతట గురుమేరు నధరపంక్తికిబర్వ
 మణించి యంత్యముపాత్యమావిరించి

భముల నొనగూర్చిపై బంటిపట్లకంత్య
 సంఖ్యయు నుపాత్యము విరించిసంఖ్యకమరి
 పర్వకాధరభముల జార్పంగవలయు
 జితవిమతజాల శ్రీనదాశివనృపాల.

79

శా॥ సంకీర్ణపుత్రగోపురాధరసమంచద్విధికింగూర్చుమం
 త్యాంకోపాంత్యవిరించి పర్వములుడయ్యంజేసియాభాంకమా
 పాంకింగూర్చుము మీదిబంతులకునింపుల్ గుల్మనాధోంకమం
 త్యాంకోపాంత్యములన్ సదాశివమహీంద్రా బహ్మపర్వం
 బులన్. 80

కం॥ భూవరముఖజాతులయెడ
 భావించిన యంత్రములకు ఫలవిధమింతే
 భావుకముగఁదెల్పెద స
 ద్భావంబున వినుము శ్రీనదాశివధీరా.

81

ప॥ అందు నొక్కవిశేషంబుగలదు. త్ర్యశ్రాదిజాతీయయం
 త్రంబులన్నిటిలోన సర్వజాతీయానుద్రుతయంత్రంబులకు ఫలవిధం
 బొక్కవిధంబై యుండు. తత్సకలజాతీయంబులైన ద్రుతలఘ్వాదియం
 త్రంబుల నేర్పరించి యెఱింగించెద నాకర్ణింపుము.

సీ॥ ఆయనుద్రుతమేరులందుఁ గ్రిందిటిబంతి
 నున్న నున్నలయిండ్లనుద్రుతంబు
 గలతాళములెగాని గలగనితాళముల్

లేవని లిఖించి లెక్కలున్న
యింద్లనుద్రుతముతో హీనంబులనిచెప్పి
పై బంతినున్నల పట్టులెల్లి
నొక్కటాదిగను నేకోత్తరవృద్ధినం
ఖ్యలనున్న సుద్రుతల్ గల్గుతాళ

గీ॥ ములుఘటించవనియు లెక్కలొలయనిమ్ము
యిట్లు తెల్పుమేకోత్తరవృద్ధినంఖ్య
తగలనన్నియనుద్రుతతాళములని
త్ర్యశ్రముఖజాతులందు సదాశివేంద్ర.

82

వ॥ ద్రుతలఘ్నాదినిఖలయంత్రఫలలక్షణంబెట్టివనిన —

సీ॥ ద్రుతలఘువరగురుఘ్నతయంత్రములక్రింద
నలువొందుబంతిలెక్కలుగణించు
కొని ద్రుతలఘుహీనగురువరఘ్నతహీన
తాళంబులని పల్కు ధర్మమఱయఁ
బై బంతియింద్లలోపలనున్న లెక్కలు
ద్రుతలఘుయుక్తతాళతతులనియు
వరగురుఘ్నతయుక్తవరతాళములటంచు
నొకటియాద్యముగ నేకోత్తరంబుఁ

గీ॥ గలిగివర్దిల్లు లెక్కలుఁగలియఁబెనచి
యొంచి యిన్నిన్నియని యేర్పరింపవలయుఁ
ద్ర్యశ్రముఖజాతియంత్రముల్ తనరఁజూచి
యవితకవిజాల శ్రీసదాశివస్మృపాల.

83

వ॥ మఱియు నీయనుద్రుతాదిచతుర్జాతియంత్రంబులు రెండు
విధంబులై యొప్పు నదియును నేర్పరింతు. సమకోష్ఠవిషమకోష్ఠ
మహాత్వనిదానంబుల డాసియుండు సంఖ్యలకు ఫలవిధంబెఱిగించెద
నాకర్ణింపుము.

మ॥ సమకోష్ఠంబుమహాత్ముదగ్గరను నిచ్చలే నిల్చుసంఖ్యాళి ని
 త్యముసర్వదుతలంచు ముఖ బలుక నాయాత్ర్యశ్రజాత్యాశ్రయం
 త్రములందీవిధిఁజెల్లునట్లు పెనఁగొన్న శశికోష్ఠంబులఁ
 గ్రమసంఖ్యఁగొని శ్రీసదాశివమహిం దా తెల్పుమానం

ఖ్యలఁ. 84

వ॥ ఇట్లు తాళదశప్రాణంబులనిరూపించి మఱియు నేతద్దశప్రాణ
 యుక్తంబులైన తాళంబులు జాతిభేదంబుల వలన ననంతభేదంబులం
 గల్గియుండు, అందు మార్గదర్శనార్థంబుగాఁ గొన్ని తాళలక్షణంబు
 లెఱిగించెదనది యెట్టిదనిన. పంచతాళంబులనియును సప్తతాళంబు
 లనియును సతతమైన లూషప్రయుక్తతైర్యత్రికవ్యవహారసిద్ధంబులై
 యుండు. అందుఁ బంచతాళనిరూపణంబు మొదటఁగావించి పిమ్మట
 సప్తతాళనిరూపణంబుఁగావించెద. ఆపంచతాళంబులన్నది చచ్చ
 త్పుటంబనియును, చాచపుటంబనియును, షట్టితాపుత్రకంబనియును
 (1) సంపద్వేష్టంబనియును, ఉష్ణట్టులబనియు నైదుతెఱంగులై పరమే
 శ్వరపంచముఖంబులవలన నుదయించి తనగుచుండు. తల్లక్షణంబుఁ
 గ్రమంబుగ నిరూపించెద నవధరింపుము.

సీ॥ లలిగురువులురెండు లఘువును జ్ఞాతమును
 జతఁగూర్చనదియ చచ్చత్పుటంబు
 నిరుచక్రియలనుండు గురువులనడుమను
 సల్లఘుయుగ్మము చాచపుటము
 ప్లుతలఘుగురుయుగ్మయుతలఘుప్లుతములు
 పూనిన షట్టితాపుత్రకంబు
 మగణపార్శ్వములందు మరిప్లుతంబులురెండు
 తనరు సంపద్వేష్టతాళమునకుఁ

గీ॥ గలిగియుండును మగణముద్భుత్తుమునకు
 నిత్యతాళంబులై దును నింపుమిగులు

(1) సంపద్వేష్టకమనియండఁదగు.

కాలవిధమున సేవంచతాళములకుఁ
బంచజాతులయందు చేర్చబు తెలియఁ
వలయునయ్య నదాశివమమతీక.

85

ప॥ మతీయు సప్తతాళంబులెట్టివనిన.

క॥ ధ్రువమును మత్స్యము హావక
మవలను ఝంపాత్రిపుటములటతాళమ్మౌ
భువి నేకతాళమనినే
డవుతాళమ్మౌ నదాశివావసినాథా.

86

ప॥ తల్లక్షణంబెట్టిదనిన.

సీ॥ లఘుగురుద్రుతములు లలితధ్రువంబయ్యె
మరిలఘుద్రుతలఘుల్ మత్స్యమయ్యె
ద్రుతమునులఘువును హావకంబగునని
ద్రుతమును (1) ద్రుతలఘువమరఝంప
ద్రుతములుమూడును ద్రుతమొక్కటియుఁగూడఁ
దిపుటతాళంబనఁదేజరిల్లు
నాండ్యంతలఘుమధ్యమానీతద్రుతయుగ్మ
మటతాళమేకద్రుతాన్నితంబు

ఆ॥వె॥ నేకతాళమయ్యెనించు ఝంపత్రిపు
టములు విప్రజాతినమరక తది
తరకులములనుండుఁడజ్ఞాన మగుఁదాళ
భేదమున నదాశివామతారి.

87

ఆ॥నె॥ ఇతరహావకాదిహితతాళపంచక
మెంచవచ్చుజాతిపంచకమున

హానిభేదమరయవలయును దత్కాల

భేదమున సదాశివామతారి.

1 88

కం॥ ఝంపాత్రిపుటలనుద్రుత

పంపన్నములగుటఁజేసి చతురశ్రమున

రంపిల్లవధితథీనత

నింపూనగ శ్రీనదాశివేంద్రప్రవరా.

89

ప॥ ఇట్లునిరూపితంబైన చచ్చత్పుటాది పంచతాళంబులును, ధ్రువాదిసప్తతాళంబులునుగూడనన్నియు జాతిభేదంబులవలనఁ జేసి యష్టపంచాశద్భేదంబులఁబ్రవర్తిల్లు. అది యెట్లన్నఁజచ్చత్పుటాదులైదును నైదుజాతులందునుఁ గలుగుటఁజేసి యొక్కొక్కజాతి కైదైదుభేదంబులుగావున నైదైదు లిరువదియైదుభేదంబులయ్యె. మఱియు సప్తతాళంబులోన ఝంపాత్రిపుటతాళంబులు విప్రజాతియందు సంభవించి త్ర్యశ్రాదిజాతులు నాల్గింటను సంభవించుటవలన నాల్గురెండైనమిదిభేదంబులయ్యె. కడమధ్రువాదితాళంబులైదును బంచజాతులయందును గలిగియుండుటఁజేసి యైదైదు లిరువదియైదు విధంబులై వర్తిల్లె. ఇవియును ఝంపాత్రిపుటభేదంబు లెనిమిదియును గూడ ముప్పదిమూడుభేదంబులయ్యె. ఈ సప్తతాళవిధంబులు ముప్పదిమూడును నాపంచతాళభేదంబు లిరువదియైదునుఁ గూర్చి లెక్కించిన నన్నియుఁగూడ నేబదియెనిమిది భేదంబులయ్యె. ఏతల్లక్షణంబులును దత్తజ్ఞాత్యక్షరకాలభేదంబును వేర్వేర బుద్ధిమంతులు తెలియవలయు. ఇట్లుతౌర్యత్రికవ్యవహారయోగ్యంబులై సర్వప్రసిద్ధంబులైన తాళంబులఁగొన్ని యెఱింగించితి. అదియునుఁ గాక తాళదశప్రాణనిరూపణంబే యీకావ్యంబునకుఁ బ్రయోజనంబుగావున నితరతాళభేదంబులకుఁ దల్లక్షణనిరూపణంబొనఁగూర్చిన గ్రంథవిస్తరంబౌననియును నిష్ప్రయోజనంబనియునుఁదలఁచి ప్రతిజ్ఞానుసారంబుగా మొదటఁదాళదశప్రాణనిరూపణంబుఁ గొనించి మాన్గవదర్శనార్థంబుగాఁ గొన్నిప్రసిద్ధతాళంబులకు లక్షణంబుల

వివరించితిఁ గావున మఱయుఁ బ్రోద్ధానసిద్ధవ్యవహారాన్వయంబు
 లైన సింహనందనాదితాళాంతరంబులనేకంబులు కలవు. తల్లిక్షణం
 బులును దత్తజ్ఞతీయతాళేదంబులును దత్ప్రతిపాదనసంఘాంతర
 భాషావిశేషంబులవలనఁ జెలిసి తౌర్యతీకవ్యవహారంబుఁగావించునద
 నట్టితాళంబుఁజెట్టి వ్యవహరించిన నెట్టితాళంబునందుఁదద్దశ్రవాణం
 బులు గలుగనిరూపించి తల్లిక్ష్యంబునఁజూచి చెప్పి వ్యవహరించుచు
 సభారంజనంబుఁజేయు ధీరోత్తములు మహానటనన్నిభులైన మహా
 నటులని నిర్ణిరోధంబుగా శపథంబుఁగావించ సమర్థంబగు నదినిజంబు.
 ఈ విజ్ఞాపనంబు మీదివ్యచిత్రంబున దృశంబుగా నవధరింపుడు.

చం॥ హరిహరిసామ్యభాసురకృపాతిశయాద్భుతధర్మవిక్రమా
 హరిహరిసన్నిభాయతమహామహాభాన్వరభోగవైభవా
 హరిహరిసత్వసత్వపరిహసి విభాసిమహాబలోజ్వలా
 హరిహరితుర్నిరోధితులితాధికదీధితి తథ్యవాక్షేఢి. 90

కం॥ మహితాగమప్రచోదిత
 విహితప్రథితాత్మ ధర్మవితతాచరణా
 పహృతమలీమనతాంచ
 ద్దహరోంభోజాతనిహితధరణిశతాంగా. 91

తోడకం॥ అష్టనరోధికథాపహృదిప్రా
 ధాన్వనదానమహావిభవప్రా
 ప్తాన్వనకీర్తిమహాస్ఫురణాచ్ఛా
 ధాన్వనతాతదిగాదిదిగంతా. 92

గద్యము॥ ఇది శ్రీమద్రామభద్రద్రావ్యతకరుణాకటాక్షవిక్షణా
 తిశయసంలబ్ధసారస్వతవిచిత్ర పోలూరి యోబయామా
 త్యపుత్ర సకలసజ్జనవిధేయ గోవిందనామధే
 యద్రవీతంబైనతాళదశ్రవాణపదీ
 పికయను మహాభరతకావ్యం
 క్షణంబునందు ద్విత్వీయా
 శ్వాస ము
 సంపూర్ణము.

త ప్ప ప్ప ల ప ట్టి క .



పాట	పంక్తి	తప్ప	ఒక్కపా.
2	12	మొగుగంగు	మొగుగంగు
,,	19	చాల్చి	చాల్చి
,,	21	బంధురాంధ్రభాషా	బంధురాంధ్రభాషా
,,	26	ప్రభగాంచె	ప్రభగాంచె
3	10	భోగభాగ్య	భోగభాగ్య
5	10	గలుగు	గలుగు
,,	18	సాహాయ్యంబొనరింప	సాహాయ్యంబొనరింప
,,	23	సత్కారంబులచేత	సత్కారంబులచేత
7	5	మహేశ్వర	మహేశ్వర
,,	16	రాగభేదంబులచేత	రాగభేదంబులచేత
,,	17	శోభిల్లు	శోభిల్లు
,,	20	వర్ణిల్లునని	వర్ణిల్లునని
8	14	లోకసిద్ధంబు	లోకసిద్ధంబు
,,	16	నిశ్చయముగాంగ	నిశ్చయముగాంగ
,,	21	సన్నర్థనామ	సన్నర్థనామ
9	9	సంయోగ	సంయోగ
,,	18	నృత్తగీత	నృత్తగీత
10	20	లేక	లేక
11	19	నూరు	నూరు
12	6	లఘువు	లఘువు
13	2	దిటుదెల్పెద	దిటుదెల్పెద
,,	15	తరములనగు	తరములనగు
,,	20	దగ్గకనారు	దగ్గకనూరు
15	3	ఒక్కటియొదట	ఒక్కటియొదట

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
„	10	నదాశివేంద్ర	నదాశివేంద్ర
„	14	నశబ్దవిలాసము	నశబ్దవిలాసము
„	16	నిష్కామ	నిష్కామ
„	20	నర్పణి	నర్పణి
„	25	లాసతిత్తురు	లాసతిత్తురు
16	5	వేళ్లేల్ల	వేళ్లేల్ల
„	13	నద్దానపరులు	నద్దానపరులు
„	20	దకారించినను	(1)దకారించినను
17	2	పఱఁగ	పఱఁగ
18	2	ప్లుతములనంగనంగముల్	ప్లుతములనంగనంగముల్
20	22	దీర్ఘ	దీర్ఘ
21	12	త్యశ్రంబులు	త్యశ్రంబులు
22	4	పెద్దలు	పెద్దలు
24	14	తాళయథాక్షర	తాళయథాక్షర
„	16	తనయథాక్షర	తనయథాక్షర
„	21	యథాక్షర	యథాక్షర
25	17	పదముములుంచి	పదములుంచి
29	19	అశాంత్య	అశాంత్య
30	8	దావి	దాని
33	23	యుండు	యుండు
35	17	మహత్తుకేయ	మహత్తుకేయఁ
39	5	ప్రస్తాదంబు	ప్రస్తారంబు
41	3	నిట్టియంగంబు	నిట్టియంగంబు
43	22	గని	గని
44	2	మాత్రకు	మాత్రల



తాళదళపాణప్రదీపిక .

—:అకారాదిపద్యానుక్రమణి:—



పద్యములు.

పేజీలు.

అంగపంక్తులక్రింద నమసిన	29
అంగశ్రేణులుమీఁదట	28
అంత్యంబువిడిచి	57
అంత్యమంటనయుపాంత్య	59
అంత్యమంతోవేరి	28
అంత్యముపాంత్యంబు	57
అంత్యముపాంత్యతుర్యములు	28
అంత్యోపాంత్యపడర్కముల్	55
అక్షరకాలముకొలెను	12
అక్షరమున నేమన్నను	22
అగ్రజాతీకినల్పాంగ	36
అగ్రజాఁడు వారికెల్ల	4
అటుఁగాన మొదటి	13
అట్టితాళంబునందు	9
అడిగినలెక్కమహత్తులో	44
అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యనుడించి	42
అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యనుదోసి	45
అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యలతోన	41
అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యలనూడ్చి	43
అతఁడొక్కనాఁడు	4
అతనికిఁగల్గిరియేవురు	5
అతికించందగుఁ గ్రిందిబంతికి	58
అనయంబంతోర్ధ్వార్థాయ	29

పద్యములు.	పుట.
అమరఁగమిత్రజాతినీ	58
అమరఁజతుర్ద్వింశతి	48
అరయనన్దుత మేరూపరి	53
అష్టనరోధరథాపహృది	65
అర్ధచంద్రమనఁగనవ్యక్త	18
అర్ధమాత్రమనఁగనావ్యోమ	,,
అర్ధేందుహస్తమునందలి	16
అష్టక్షణములులవమగు	11
అహిరాట్సరభుజార్గళ	26
ఆజాతులైదుభూసుర	21
ఆభరతముబహుభంగుల	7
ఆయన్దుత మేరులందు	60
ఆయేగురు సత్పుత్రకు	4
ఆరయ మొదటిండ్లెదున,	54
ఆరెండువిధముల	14
ఆరైదునాల్గుపండ్రెం	12
ఆటయ్యె మొదటిగేహము	55
ఆటవదిక్కుదక్క	54
ఆవాపమునిష్కామము	15
ఆశాంత్య మొక్కటి	29
ఇక్షుగ్రామాస్వయ	6
ఇటులసర్వదుతాంత	35
ఇతరరూపకాది	63
ఇరునాలుగువిధములచే	37
ఈగతిఖండప్రస్తారా	40
ఈమాడ్కిచ్చిపజాతి	52

పద్యములు.	పుట.
ఈతీతి నెల్ల తాళా	17
ఉత్కటరత్న కాంచన	26
ఎనిమిదినాలుగుమది	12
ఎనిమిదినాలుగుండును	13
ఎన్నెన్నియగునుయంత్రము	37
ఎనంగననుద్రుతకంఠెను	23
ఏకకళయథాక్షరమగు	”
ఏజాతిలోనైన	55
ఐదుగ్రహంబులు మొదటను	51
ఒకసశబ్దంబునుచొగి	17
ఒకసారిగీతతాళము	21
ఒక్కటి మొదటసశబ్దము	15
ఒగ్గిద తజ్జాతిలఘు	20
ఒనరంగఖండజాతిని	18
కరతలయుగసంయోగ	9
కళయనమూడువిధంబుల	23
కాలమార్గక్రియాంగకగ్రహ	11
క్రమమునమార్గములారిటి	13
ఖండతాళమునఁ జక్కంగ	44
ఖండప్లుతయంత్రమున	56
గణితాధారము సర్వలోక	2
గీతము వెనుక నెతాళము	20
గురుమేరులేఖనక్రమ	54
గురుయంత్రంబునుమీఁదిటి	”
గురుయంత్రమునఁగ్రించివరుస	50
గురుయంత్రాధఃపంక్తికి	54
గొప్పయంగంబులాద్యంత	25

సద్యములు.	పుట.
గొప్పయంగములను	25
గొప్పయంగమైనగురుచ	”
గోమున“తలప్రతిష్ఠా	8
చతురంగులప్రమాణము	19
చతురక్షరకాలాస్విత	21
చతురశ్రజాతికిఁజక్కగా	27
చతురశ్రజాతి మొదలుగ	47
చతురశ్రజాతీయ	36
చతురశ్రతాళసంగతి	41
చతురశ్రత్ర్యశ్రంబులు	21
చతురశ్రదుతయంత్రము	53
చతురశ్రదుతయంత్రముగతి	50
చతురశ్రలఘుగురుప్లుత	”
చతురశ్రలఘుమేరునరణి	”
చెన్నొప్పంగమార్గక్రియ	14
చెలంగిదక్షిణవాద్రిక	13
జాతిసంఖ్యాక్రమంబున	30
జాతులకన్నిటికిని	22
జాతులనేచిటఁబుట్టిన	19
ఝంపాత్రిపులలనుద్రుత	64
తగదుతయంత్రమందలి	48
తగుద్విమాత్రమనంగ	19
తత్తజ్జాతిలఘుద్విగు	20
తత్తన్నామవిశేషము	14
తనయథాక్షరకాలంబు	24
తనవామకరముఁబతాక	16
తల్లఘయుగ్గము	12

పద్యములు.	పుట.
తాళగీతంబులొకటియై	21
తాళదశప్రాణంబులు	5
”	11
”	27
తాళము వెనుక నేగీతము	20
తాళయథాక్షరకాలము	24
తాళవేళయందుఁదదను	19
తీర్థపాదప్రియాతి	26
తుద మొదళ్ల నల్పాంగ	25
తోమ్మిది మొదటిగృహంబుల	56
తౌర్యత్రికమత్రేభ	9
త్యక్తితాళమునందు	42
దాససానుద్రుతస్థిత	23
దొడ్డుకొంచుంబులన్నటి	26
ద్వికళహెచ్చించిక్రియతోడ	23
ద్రుతమధ్యవిలంబము	24
ద్రుతము మొదలుగాఁగ	53
ద్రుతమేరూపరిపంక్తుల	54
ద్రుతయంత్రమహత్తుల	48
ద్రుతయంత్రాధఃపక్షి	53
ద్రుతలఘువరగురు	61
ధాతకునిఖలప్రాణి	1
ధ్రువమును మత్యము	63
ధ్రువశమ్యతాళనామ	15
నారదాదులు గేయవిహారు	8
నాన్యంబరగండునకు	6
నూరుతమ్మి శేకుల	11

పద్యములు.	పుట.
సృష్టగీతవాద్యనిర్ణీత	24
పంచాక్షరమితకాల	22
పదియేనంటగ రాదుగాని	59
పదుమూడు మొదటిగృహములు	55
పదునేడు మొదటిగృహములు	,,
పరక భాగంబునారీతి	13
పొసంగనంత్యోసాంత్యములు	58
ప్రకటించ నేలనిన్ను	4
ప్లుతముఖంబులక్రింద	39
బహువిధంబులైన	5
భరతాదివిఖిలపీఠ్యా	6
భూదేవజాతిలో	51
భూనాథజాతి మొదలుగ	52
భూవరముఖజాతులయెడ	60
మదనారిహృదయ మోదన	1
మధ్యలయఁదగ్గిరెట్టించ	24
మహితాగమప్రచోదిత	65
మూత్రలనియ మమేమరక	39
మూర్ఖదేశిక్రమంబును	14
మిత్రతాళమునఁగ్రమ్మిన	43
ముందరిగేహము లేనును	56
మునుపును బర్వతనారద	4
మొదటఁగురుచయంగములు	25
మొదట మూడిండ్లులిఖించి	50
మొదటింటఁ ద్రుత మొక్కటుంచుకొని	48
మొదటిండ్లురువదిముందరి	56
మొదటిమ్ములెనిమిది	,,

పద్యములు.	పుట.
మొదటిభాగము	47
రంజితా వాచనము	15
రహితభాగ్యము	12
రాజముఖ్యచతురుదార	53
రామునిదశముఖ	1
లఘుగురుద్రుతములు	63
లఘుగురుపుత్రమేరు	52
లఘుమేరునకుఁగ్రింద	59
లఘునమాఖ్యఁజెల్లు	19
లలిగురువులు కెండు	62
లలితపదక్షకాలా	22
లలితాశ్లేందునిభం	18
లలిననుద్రుతము	„
లాలితగురుపుత్రంబుల	23
వరతౌర్యతికలక్షణ	6
వరలఘు గురుపుత్రంబుల	48
వరుసకో బెద్దవిభండు	3
వరుససృష్టగీతవాద్య	9
వామకరంబుచేతనదవక్	16
వారలలోన ముఖ్యుఁడయి	3
వార్తికమార్గంబువర	13
వివరించెదవినుము	49
విశదానుద్రుతమేరువు	53
విషమనమానాగతములు	21
వెలయునతీతానాగత	20
వెనసభవంక్తిలో	49
కారదచంద్రికాకారదకారద	1

పద్యములు.

పుట.

శివరూపమగు “త” కారం	9
శివశక్త్యాత్మకమై పవిత్ర	10
శుద్ధనాట్యము జేసె	8
శ్రీకరసదాశివాఖ్య	3
శ్రీకరసద్గుణవితతికి	6
శ్రీమద్వామననగర	11
శ్రీరమణీమృదుచరణాం	27
శ్రీవాణీరమణీ	1
శ్రీసదాశివేంద్ర చెప్పెద	19
శ్రుతిబాటివిశారదులై	10
నంకీర్ణతాళమెంచగ	45
నంకీర్ణప్లుతగోవురాధర	60
నతతనవాక్షరకాలా	22
నన్నిధినున్ననన్ను	4
నస్తాక్షరకాలాన్విత	22
నమకోష్ఠంబుమహాత్ము	62
నమకోష్ఠవిషమకోష్ఠ	48
నమయనప్రోత్తోనహయన	25
నరనుడు లాన్యదర్శన	5
నర్వేశ్వరునియందు	2
హరివిభుండను ద్రుతంబున	18
హరిహరిసామ్యభాసుర	65



Our forthcoming publications in Telugu:—

1. ఆంధ్రకామందకము.
 2. రామాయణము (ద్విపద..
కట్ట వరదరాజకృతము.
 3. (a) రఘునాథనాయకాభ్యుదయము (ద్విపద).
విజయరాఘవనాయకకృతము.
 - (b) రాజగోపాలచిలీసము.
కాళీయవిరచితము.
 4. మైరావణచరిత్ర (మంజరీద్విపద).
కాచనవిరచితము.
 5. కుశలవోపాఖ్యానము (ద్విపద).
రామనాథకృతము.
 6. ద్విపదభాగవతము (దశమస్కంధము).
మడికి సింగనకృతము.
 7. విప్రనారాయణచరిత్ర (యక్షగానము).
విజయరాఘవనాయకకృతము.
-

Copies can be had of:—

The Honorary Secretary,

T. M. S. S. M. Library,

TANJORE.

V. J. P. CHITTOOR.

(South India.)

STATE CENTRAL LIBRARY,
Hyderabad.

This book should be returned on or before the date marked below. In case of delay an overdue charge of six ru. per day per book will be collected.

Please keep the book clean. Do not tear up or stain the leaves nor make pencil or other marks upon them.
